

ولهذا بدأ جورباتشوف يفتح الابواب والشبابيك!

تؤيني بن شهاب لرناسة وقد السلطنة
الى القعة .

[illegible]

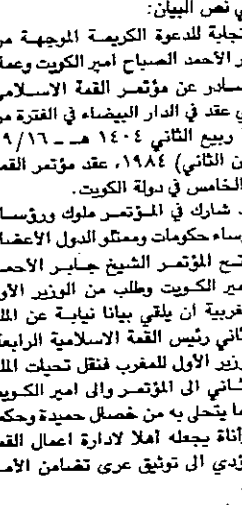
السيد سليمان ماجد الشاهين الناطق الرسمي باسم المؤتمر يلقي البيان الختامي.

ويستل نهديداً وباسد الدول الاغضاء ان يسهم في توفير

اللجنة الدائمة للتعاون العلمي والتكنولوجي المكتوم.

وإدانة القرار سياسة الولايات المتحدة الأمريكية لاستمرارها في تقديم الدعم للامحدود في كافة المجالات السياسية والعسكرية والاقتصادية وغيرها للعدو

مكتفنا ومتساويا وكذلك في جميع المقترحات



سلامية واعرب عن امله في ان تتخذ
ات تاريخية تعزز وحدة الامة
وتضامنها وتعسم في تحقيق خير
سلامية. وقال ان العالم الاسلامي

لات معقدة منها الاعتداءات على

الأكاديمية الإسلامية السعودية بواشنطن نموذج تعليمي فريد في المجتمع الأمريكي

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط

المملكة العربية السعودية، ذات تجربة ناجحة في حقل التعليم، تتفرد بها بين أمم العالم. فقد سخرت مكنياتها المادية منذ تأسيسها في سبيل نشر التعليم والارتقاء بمستوى مواطنيها من حيث التربية والتعليم إلى أرقى المستويات. فقد تصدرت مشكلة الأمية منذ البداية، وعملت جاهدة لتخليق المجتمع السعودي من هذا المرض الخبيث، ولم يقتصر اهتمام المملكة بهذا الأمر على ابنائها في الداخل بل امتد ليشمل هؤلاء الذين يعيشون خارج المملكة في الولايات المتحدة الأمريكية وفي بلدان أوروبا.

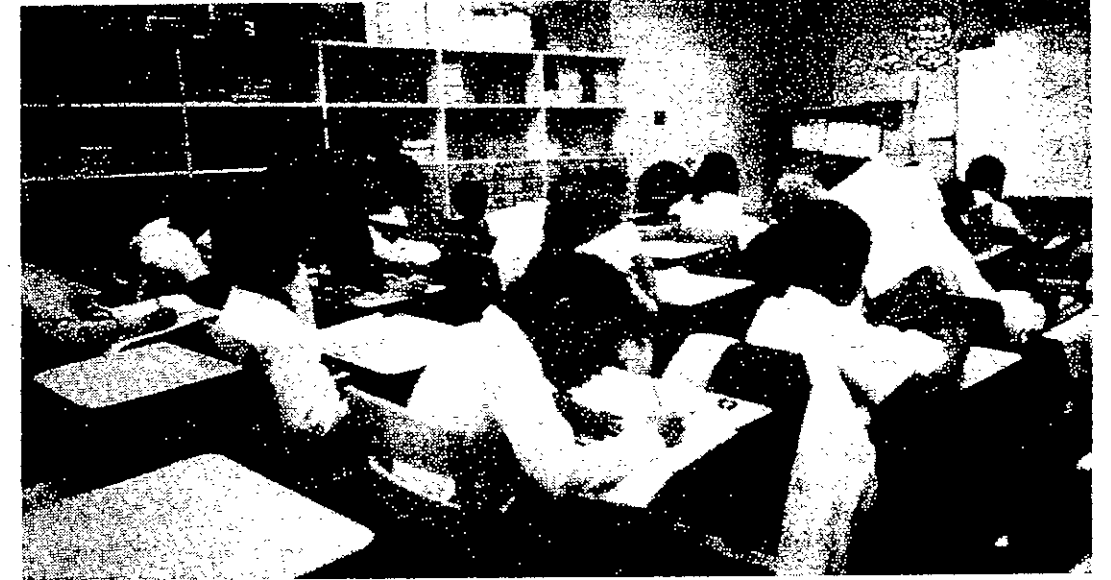


يتطلع إلى المستقبل

فيالاسم القريب أيضاً تم افتتاح الأكاديمية الإسلامية في العاصمة البريطانية لندن. وحقق الأكاديمية خلال عمرها الذي لم يتجاوز العام نجاحاً باهراً في مجال أعداد الناشئة أعداداً علمياً إسلامياً، لتعلم لغتهم العربية وأسس دينهم السمح في بلد يختلف عنهم ديناً وأسلوب حياة ومنهج تفكير.

واليوم تقيم المملكة العربية السعودية، الأكاديمية الإسلامية في واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية. ومثلما جاء في كلمة الأمير بندر بن سلطان بن عبد العزيز سفير المملكة العربية السعودية لدى الولايات المتحدة الأمريكية ورئيس مجلس إدارة الأكاديمية، «في إطار اهتمام المملكة الأكاديمية الإسلامية السعودية، التي تفصل بها للشرق في دليل الأكاديمية، جاء افتتاح الأكاديمية الإسلامية السعودية في منطقة واشنطن، وكان انشاؤها استجابة كريمة وحرصاً من قبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز على إتاحة الفرصة لأبناء المواطنين السعوديين بصفة خاصة وأبناء الجاليات الإسلامية والعربية المقيمين في منطقة واشنطن بصفة عامة لتعلم اللغة العربية والدين الإسلامي على أسس تربوية صحيحة وتوجيه سليم».

وتعتبر هذه الأكاديمية المؤسسة السعودية التربوية الوحيدة في منطقة واشنطن التي توفر لطلابها ومطالبيها دراسة اللغة العربية والعلم الديني - باللغة العربية - في



أحد الفصول بالأكاديمية

بتدريس اللغة العربية والعلم الديني وذلك عندما أحست بخطر هذه المشكلة بين أبناء معيشتها وموظفيها الذين يقفون في الولايات المتحدة ودول أوروبا وتجاوبوا مع رغبات العديد من الجاليات الإسلامية والعربية المقيمين في منطقة واشنطن العاصمة.

أهداف الأكاديمية وتسعى الأكاديمية الإسلامية السعودية في واشنطن إلى تحقيق الأهداف التالية:

١- إتاحة الفرصة لطلابها ومطالبيها لدراسة اللغة العربية والعلوم الدينية كمواد أساسية وحسب في بيئة إسلامية صالحة وحسب المنهج الموافق عليه من قبل اللجنة العليا لسياسة التعليم في المملكة العربية السعودية.

٢- تزويد الطالب بالقيم والأخلاق والتعاليم الإسلامية والمثل العليا.

٣- اكتساب المهارات والمعارف المختلفة وتنمية الاتجاهات السلوكية البناءة ونهية الفرد ليكون عضواً نافعاً في مجتمعه.

٤- دراسة جميع المواد التعليمية المقرر حسب المنهج المقرر من قبل الولاية التي توجد بها الأكاديمية. تشغل الأكاديمية الإسلامية بواشنطن مساحة تقدر بمائة وعشرين ألف متر مربع. وتقع هذه الأرض في منطقة فيرفاكس بفرجينيا. ويضم مقر الأكاديمية ثلاثة مباني صديقة، وعدد الغرف الموجودة بها قليلة وغير كافية لتسليم الأكاديمية نظراً لكثرة الأقبال وتزايد الراغبين في الالتحاق بها. كما أن هذه المباني لم تكن مصممة لتسليم الأهداف الخاصة بالأكاديمية إلا أنه أمكن الاستفادة منها حتى يتم تصميم وبناء المباني الخاصة بالأكاديمية بقسميها البنين والبنات. كما أن الأكاديمية حريصة على إيجاد مكان يستوعب الأعداد الذين هم على قائمة الانتظار.

وتوجد في الأكاديمية حالياً المراحل الدراسية التالية:

١- المرحلة التحضيرية (ستان)



الأمير بندر بن سلطان بن عبد العزيز



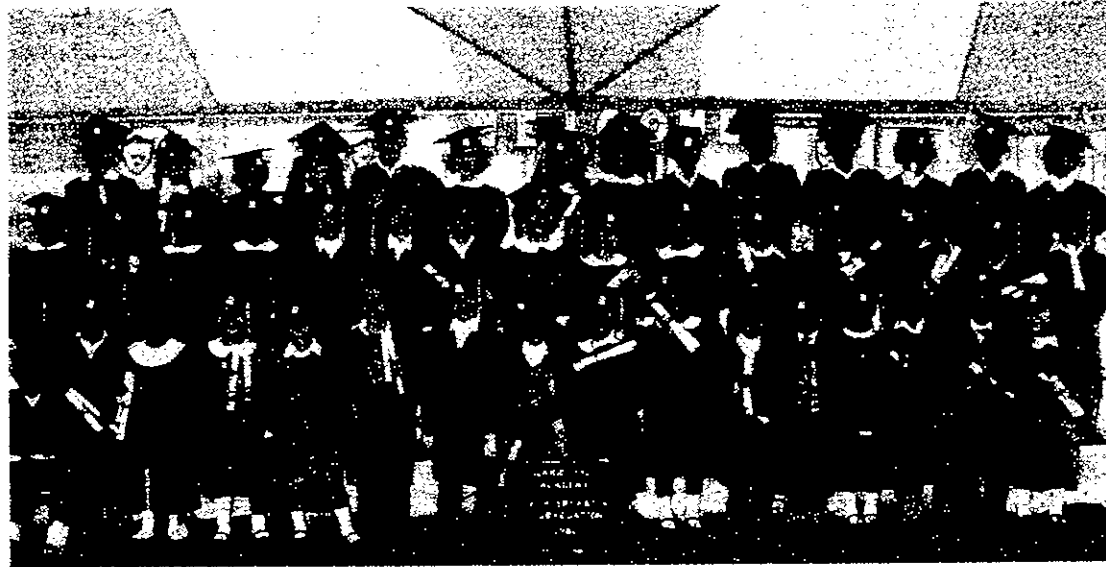
د. سعد الدعواتي

السنوات الدراسية في العام الدراسي في الأكاديمية بما يساوي مجموع الساعات المقررة لتدريس تلك المواد في مدارس المملكة على وجه التقريب بحيث يمكن تغطية المنهج المقرر.

ويقيم في التدريس بالأكاديمية نخبة من المدرسين السعوديين والخبر والاميركان الكفاء. وهم مؤهلون تأهيلاً تدريبياً في تخصصاتهم. كما قربت الأكاديمية أن تقدم لطلابها بعض الوجبات الخفيفة مثل الحليب والعصير والفواكه، حتى يتوفر المكان المناسب لتقديم الوجبات الكاملة.

كما تقسم الأكاديمية لطلبتها مجالا قسماً لممارسة النشاط الرياضي والاجتماعي، بحيث يستطيع الطالب من خلال هذه النشاطات أن يتطور ويحسن المهارات الفنية لديه.

لقد قوبل افتتاح الأكاديمية بكل ترحيب من قبل المواطنين السعوديين وأبناء الجاليات العربية والإسلامية في منطقة واشنطن، والذين أبدوا رغبة شديدة في الحاق أبنائهم فيها.



مجموعة من تلاميذ الأكاديمية

كتاب جديد للمنظمات اليهودية الأمريكية ونشاطاتها في دعم إسرائيل

لندن - «الشرق الأوسط»: صدر حديثاً عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية، النسخة العربية من كتاب «الأمريكية في أوبرين بعنوان المنظمات اليهودية الأمريكية ونشاطاتها في دعم إسرائيل».

فيالاضافة إلى أن هذا الكتاب هو عبارة عن مسح شامل وموضوعي لـ «الوبي الصهيوني» في الولايات المتحدة الأمريكية وأثره في توجيه السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط وعلاقتها المتميزة بإسرائيل، واستخلاص أغراض كل من هذه المنظمات الصهيونية واليهودية وتوجهاتها وذلك من مصادر هذه المنظمات ذاتها وبتوجيهها أيضاً في أغلب الأحيان، فإن هذا الكتاب «يطمح» إلى الإجابة على سؤال طالما تردد في أوساط المعنيين من العرب بالسياسة الأمريكية في الشرق الأوسط: كيف تأتي للأقليات اليهودية سكان الولايات المتحدة الأمريكية أن تمارس ذلك الضغط الكبير على القوى السياسية الأمريكية وخصوصاً في الكونجرس ودوائر الدولة، وأن تحمل السياسيين الذين يرشحون أنفسهم في الانتخابات على تدشين حملاتهم الانتخابية بإعلان مساهمتهم في دعم إسرائيل واستعدادهم للمصيرتها بعد فوزهم، وأن تعقل السنة منتقدي

إسرائيل عن أمن هذا الكتاب هو عبارة عن مسح شامل وموضوعي لـ «الوبي الصهيوني» في الولايات المتحدة الأمريكية وأثره في توجيه السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط وعلاقتها المتميزة بإسرائيل، واستخلاص أغراض كل من هذه المنظمات الصهيونية واليهودية وتوجهاتها وذلك من مصادر هذه المنظمات ذاتها وبتوجيهها أيضاً في أغلب الأحيان، فإن هذا الكتاب «يطمح» إلى الإجابة على سؤال طالما تردد في أوساط المعنيين من العرب بالسياسة الأمريكية في الشرق الأوسط: كيف تأتي للأقليات اليهودية سكان الولايات المتحدة الأمريكية أن تمارس ذلك الضغط الكبير على القوى السياسية الأمريكية وخصوصاً في الكونجرس ودوائر الدولة، وأن تحمل السياسيين الذين يرشحون أنفسهم في الانتخابات على تدشين حملاتهم الانتخابية بإعلان مساهمتهم في دعم إسرائيل واستعدادهم للمصيرتها بعد فوزهم، وأن تعقل السنة منتقدي

التنمية الاقتصادية بالوطن العربي والسوق الإسلامية المشتركة ٤

في مؤتمر القمة الثاني المتعدد بلاهور، في محرم / صفر ١٣٩٣ هـ «فبراير ١٩٧٤»، أكد الملوك والرؤساء تدارسهم للموقف الاقتصادي القائم في الدول الإسلامية، وحاجة تلك الدول إلى مواجهة المشكلة الاقتصادية الجوهرية بالوسائل والأساليب الكفيلة بإنهاء استغلال الدول المتقدمة للموارد الطبيعية للدول الإسلامية. وأكد المؤتمر أن الدول المتقدمة سوف لا تتوافر لديها الإرادة السياسية لتكسح الإجراءات لإنهاء هذا الوضع غير المحتل، ومن ثم فإن الدول الإسلامية قد صممت على أن تتضافر جهودها بقصد إقامة علاقات اقتصادية دولية أكثر عدلاً وتوازناً.

يقدم المستقبل الدكتور عبد العزيز أبو غنيمه

السوق وعدم وجود حواجز جمركية. ● الدعوة إلى عقد معاهدة إسلامية للسوق المشتركة: قسماً أنه من شأن السياسات التجارية التي تتبعها الأنظمة الاقتصادية فيما بينها بصفة عامة والتبادل التجاري بصفة خاصة ما أثار العقبات أمام تشويع السوق الإسلامية المشتركة وبالتالي تعوق التنمية الاقتصادية بالدول العربية والإسلامية... ومن هنا فإن حقيق العلاقات الاقتصادية يستلزم حلاً حاسماً لتوجيه الاقتصاد الإسلامي إلى التكامل الاقتصادي.

● الوحدة الاقتصادية وسيبلها: وما كانت الوحدة الاقتصادية تقتضي تحرير حركة السلع ووسائل الإنتاج والعمل في إطار التنسيق الكامل بين سياسات الدول الإسلامية الاقتصادية. وتعتبر هذه الوحدة الاقتصادية في المرحلة السابقة على التكامل الاقتصادي معاناً مع توافر سلطة عليا تكون قراراتها ملزمة فأن على الدول الإسلامية عقد معاهدة تهدف إلى وحدة اقتصادية بين الدول الإسلامية الأعضاء وتختفي بموجبها القيود المفروضة على التجارة الخارجية والحواجز الجمركية مع توحيد التعريف الجمركي بالنسبة لبقية الدول والأخرى... وتقرر حرية انتقال السلع ورأس المال والسياسات النقدية والاجتماعية حتى لا تكون مجرد اتحاد جمركي على النحو الذي يجزئ عن تحقيق التكامل الاقتصادي لأنه لا ينطوي على حرية انتقال الأشخاص ودخول الأموال وتنظيم السياسات النقدية والمالية.

● أهداف المعاهدة: والهدف من المعاهدة التي تدعو إليها الدول الإسلامية هو تحقيق الوحدة الاقتصادية بين الأنظمة الإسلامية على النظام الاقتصادي وتنسيق العلاقات السياسية بين الدول الأعضاء. ولا شك أن إنشاء السوق الإسلامية المشتركة يؤدي إلى التقريب بين سياسات الدول المتنامية... ودعم النشاط الاقتصادي المتنامي والتوسع المستمر المتزايد وتوثيق العلاقات بين الدول العربية والإسلامية. الشخصية الاعتبارية للسوق الإسلامية.

ونرى أن تنص المعاهدة التأسيسية للسوق الإسلامية المشتركة على أن يكون للمجتمع الاقتصادي الإسلامي الشخصية الاعتبارية بمقتضى ذلك يكون للسوق الإسلامية الأهلية النظامية لإرسال واستقبال البعثات وعقد الاتفاقات مع الدول الأخرى والهيئات الدولية.

● هيئات السوق الإسلامية المشتركة: والسوق الإسلامية تشمل بطبيعتها الحال كافة فروع النشاط الاقتصادي في الدول الأعضاء ومن ثم فالتنسيق بين الدول الأعضاء في أربع هيئات رئيسية تضطلع بالمسؤولية بتنفيذها وهي اللجنة التنفيذية ويكون مركزها إحدى العواصم الإسلامية ومجلس الوزراء لتتولى التنسيق بين السياسات الاقتصادية للدول الأعضاء... ومجلس الشؤون للرقابة على أعمال السوق الإسلامية المشتركة وأخيراً محكمة العدل الإسلامية... وتتكون من قضاة تعينهم الدول الإسلامية الأعضاء لمدة معينة من الأشخاص المعروفين بالكفاءة.

● أسس السوق الإسلامية المشتركة: ويمكن تلخيص الأسس التي تبنى أن تنص عليها المعاهدة الإسلامية وتقوم عليها السوق الإسلامية المشتركة في الوحدة الجمركية ووحدة السياسة وتنسيق السياسات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية الزراعية المشتركة... كما تدرى ضرورة اشراك الدول الإسلامية الاسيوية والأفريقية.

ونرى أنه بالنسبة لحلقة السوق الإسلامية بالشرق الأوسط غير الأعضاء، فدرى على منتجاتها التفرقة الجمركية الخارجية الموحدة تدريجياً على أن تطبق بالكامل عند نهاية فترة الانتقالية ويكون لها الحق في عقد اتفاقات تجارية مع السوق. طلبات الانضمام إلى السوق الإسلامية: ولغياً يتعلق بطلبات الانضمام إلى السوق الإسلامية فيجب التفرقة بين طلب العضوية وطلب الاشتراك فطلب العضوية يجزئ لكل دولة عربية وإسلامية أن تطلب العضوية في السوق الإسلامية المشتركة ويقدم الطلب إلى مجلس الوزراء الذي يصدر قراراً بذلك بالإجماع بعد أخذ رأي اللجنة التنفيذية. وأما بالنسبة لطلبات الاشتراك فيجوز للسوق الإسلامية أن تعقد دولة أو هيئة دولية اتفاق اشترك بما يعق مصلحة السوق.

رياضة

محسن الجمعان وماجد عبدالله يقودان النصر بفوزه على النهضة



مجد عبدالله (الشورت الغامق) يسند دراسه بانهج مرمي النهضة

هدف محسن الجمعان... تلك اهدف النصر

موريتان خاضت بدء الشرق الأوسط عبر الأمل الصناعية من الرياض - تصوير جوفالتي بيلوكاني

بمساره وسددها على يسار المنصور وبعد اصالة خذ الهزاع اشرك مدرب النصر محمد الشلقان بدلا عنه. وفي الدقيقة ٩٠ احتسب حكم المباراة ضربة جزاء لفريق النهضة عندما اعاق سليلان القريني ناصر بليه، فلدها دلال الشاسي بدقه على يسار سلم مروان بخمسة اوست اهداف ذلك كله عائد للفوة الهجومية الضاربة التي لعبها بها. كما انني مسرون من عطاء الفريق الدفاعي خاصة سالم مروان في المرمى قد خسرت بسبب الاصابة والاقلاع ثلاثة قلوب دفاع.

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: بهجت ضاغطة في الشوط الثاني فاز فريق نادي النصر على فريق نادي النهضة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة الودية الكروية التي اجريت عصر امس بملعب رعاية الشباب في الملز. ضمن الاسبوع الثامن عشر للدوري الممتاز السعودي لكرة القدم لعب للنصر. سالم مروان في حراسة المرمى وحسن حداد ورياض الاحمدي وسلمان القريني ومسعود العريسي والدفاع ويوسف خميس (رئيس الفريق) وخالد الهزاع في خط الوسط وناصر الفهد ومحسن الجمعان وسليمان عبد الله وراشد الدكان. اعتمد طريقة لعب هجومية بحثة ٤/٢/٤ وعند خسارة الفريق لكرة كان الفهد والدكان يتراجعان لمساندة الوسط وكثيرا ما هرب ماجد على الجانبيين او للخلف لتخلص من الرقابة التي فرضت عليها وتلك لا شك الطريقة المثلى للتخلص من الرقابة لكن بشرط دعم ذلك بليلة بدينية وحيوية عاليتين.

اما النهضة فلهذه عدنان المنصور وحراسه امري وشيخ الشبيب وعبد الهادي الموسوي (رئيس الفريق) وتلميذ الدوسري وعبد الرحمن المرشد وخالد الدفوع وفهد المرجان وبسال الشاسي وسام فرحان في الوسط مع تقدم الأخير كثيرا لمساندة تكتلي المقدمة ناصر بليه وفضي النجدي.

اجد يوسف خميس المتحلق في نقل اللعب وتوزيع الكرات باثقلان الى جانب قبله بتفصيل جميع الضربات الحرة لفريقه في ملعب النهضة. وكانت اخر الكرات تلك التي لحق بها ماجد عبدالله كرات دفاع النهضة لكن قبل ان يسدد الكرة انقض عليه الحراس المنضوي عدنان المنصور بقوتها جيد وتعدي لكرهه ببراعة في الدقيقة ٣٦ وفرضه اخرى اهدى مايسة محسن الجمعان عندما سدد من داخل المنطقة بجوار القائم بللقابل لم يتمكن فريق النهضة من تنفيذ الهجوم المرتد السريع الذي لو نجح في اعاده لربما اني بنتيجة جيدة لا سيما ان رايحي دفاع النصر كان يلعب لاول مرة كمجموعة إذ اشرك المدرب الظهريين الاحمدي والقريني تكتلي دفاع. وفي الدقيقة ١٨ ابرز حكم المباراة البطالة الصفراء ليعزى النجدي.

وجه مدرب النصر فريه بلقز من جميع الجهات في العمق وعلى الجانبيين وفي الدقيقة ٥٤ خطف محسن الجمعان براسة هدف فريه الاول اثر تسديده من راسه الدكان. وبعد دقائق قليلة استقبل كره عريضة بصدره واطلقها وببمناه بعنف من داخل المنطقة لاستلم الكره عريضة المرمي وانتهت خارجيه رغم مواجهه ماجد المرمي والحراس!!

اندفع بعد ذلك فريق النهضة للهجوم بايعان من المدرب يغي تحفيق التفاعل لكن عدم توافر العدد الكافي من المهاجمين ابقى الحوادث المنضوية فريه تنتهي في يدي سلم مروان او يخلصها دفاع النصر.

لكن هدف النصر الدولي ماجد عبدالله خطف هدفا ثانيا بمرماه مستفيدا من كره عريضة رابعة جهزها له وراشد الدكان المثلث ناحية اليمن. ولاعتراض فهد المرجان على رجل الخط بدد الله الجيشي ابرز له حكم السلحة محمد فودة البطالة الصفراء. رغم ان قرارات رجل الخط نفسه كانت تتضارب مع قرارات الحكم احيانا. فيما كان رجل الخط الآخر عبد الرحمن المعتم متايلا كاشنه.

وبعد ان اشرك مدرب النهضة خميس الشامي بدلا من فضي النجدي وعيسى حمدان بدلا من سلم فرحان في الدقيقة ٨٠ تمكن محسن الجمعان من احراز هدفا ثانيا وفهد فريه الثالث. عندما لم يحسن مدافعو النهضة ابعاد كره داخل منطقة حارسها فالتصتها محسن



النهال

مباراة القسم الاول في المدينة المنورة بهدفين نظيفين.

الرائد في المركز الثاني عشر (الآخر)، برصيد ست نقاط، بينما سابع نقاط.

وفيما تحسنت عروض الانصار اخيرا اذ خسر امام كل من النصر والهلال بهدف واحد فقط ومباراته الاخيرة مع الاتحاد كان متقدما فيها بهدف حتى الدقيقة ٨٨ عندما خلف الاتحاد هدفين وتخطت المباراة. نجد ان عروض الرائد سأت لدرجة تؤكد ميته وسد كره الاصابات في صفوه وتختلف عدد من نجوم الفريق بدليل خسارة مباراته الاخيرة من الوحدة ٤/٢/٤.

مدرب الرائد الجديد يحاول انقاذ الفريق وفق امكانيته المحدودة، وسد الظروف نفسها يحاول من اجل تحقيق الهدف نفسه مدرب الانصار عبدالله مهمل.

وفي حين ان ثلاثي وسط الهلال دولي ضارب فانه قد يواجه كثافة في وسط الاتحاد خليل الزياتي يتربع مقدرا على القعة برصيد ٢٦ نقطة يقابله الهلال بقيادة مدربه البرازيلي العالي منيبي دورا مباشرا في حسم نتيجة المباراة الا ان المعركة ستعتمد كثيرا على عطاء خط الهجوم في الفريقين حيث الثاني جمال محمد وسعدون حمود في الاتحاد ويوسف الثنيان وسعد مبارك ومهدال الدوسري (سعود الصناد) في الهجوم الهلالي.

الاتفاق تعادل مع الطائي صفر / صفر والهلال فاز على الرائد ٤ / صفر في الاسبوع الماضي.

جملة القول وموافقة للجميع فان الفائز حتما سيقرب اكثر من بطولة الدوري خصوصاً بالاتفاق!!

الطائي - الاهلي

عصرا في ملعب المدينة الرياضية يحال بين الاهلي صاحب المركز الخامس برصيد ٢٦ نقطة ضيفا على فريق الطائي صاحب المركز السابع برصيد ١٧ نقطة.

الاهلي تعادل مع الشباب ١ / ١ او بالاصح الاخير تعادل معه. والطائي تعادل مع الاتفاق صفر/صفر في مباراتي الفريقين في الاسبوع السابع عشر. علما بان الطائي مباراة مؤجلة مع الهلال سيلعبها يوم الاثنين ٢ فبراير (شباط) المقبل في الرياض.

نتيجة مباراة الفريقين في القسم الاول وحدة التعادل صفر/صفر، صفر اذن على ضوء كل هذه التعادلات والمعادلات من يكسب مباراة اليوم!!

المباراة حتما ينتظر ان تكون مثيرة بمجرد ذكر الفريقين المذكورين أحدهما بمواجهة الآخر.

اذا كانت خطوط الاهلي الثلاثة تتقدم كسماة للاعبين يتمتعون بالخبرة الدولية... فالروح القتالية العالية والسرعة الفنية والقانونية تتلف الحساب الطائي الجماعية ذات الطابع المعز في حراسة المرمى وفي ظل غياب عبد الله الدويح حارس مرمى الطائي الدولي منذ بداية الموسم برز شقعة الايجير الممتاز فهد الدعيه لكنه التقاط ٧ لكل منهم. ولكن اعان رسميا عن فوز فريق آخر وبالطبع حسب التعديل تاق لايواحد في الشوط الثاني.

الفريق للتصاوية في النقاط بعضها مع بعض.

وهذا الجدول النهائي للبطولة على النحو التالي:

في الاسبوع الـ ١٨ بالدوري الكروي الممتاز لقاء قمة حاسم بين الاتفاق والهلال والرائد يقابل الانصار في مباراة القاع

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: من صباح الاحد تجري عصر مساء اليوم اربع مباريات تنافسية متقاربة في مستواها الفني بناء على مراكز اطرافها الثمانية في ترتيب الدوري الممتاز السعودي لكرة القدم الذي يحتتم اسبوعه الثامن عشر مساء اليوم. فاقوى هذه المباريات لقاء بعد لقاء بطولة مكر اجمع الاتفاق مع الهلال يكادمل... واخر لا يقل عن الاول اشارة بين الفريقين اللذين الطائي والاهلي يمثلان بيضا عن الاضواء يلتقي المصاعدان - الهابطن الرائد والانصار ببريدة فيما يحل فريق الوحدة المكوي ضيفا على فريق الشباب بالرياض.

لعمل تلاحق مباريات واحداث لتدري بسبب ضغط المباريات اذ تلعب الفرق في منتصف ونهاية كل اسبوع لم تساعدا ولاعبها على الارتقاء بالاداء الفني العام كونها لا تمنح الفرصة الكافية للمدربين في تضييق الوقت للاعبين وتطبيق مبادئهم. وفي ذات الوقت يقع المدربون انفسهم تحت ضغط اداري ومساهمة في اعلامية تطلبهم تحقيق نتائج جيدة وسريعة وبأي طريقة.

الاتفاق - الهلال

فريق الاتفاق يستضيف منافسه الاقوى فريق الهلال مساء اليوم في مباراة يتلقاها التلفزيون السعودي عبر قناة الال على الهواء مباشرة في حرم.

مباراة الليلة، التي انعكس الوضع فيها



صالح خليفة (الاتفاق) عبد العزيز الزرقان (الشباب)

لكن في الوقت الذي تتفوق فيه حراسة المرمى الاتفاقية بوجود الحارس العلاء مبارك الدوسري على زميله خالد الدال بالهلال رغم تساوي عدد الاهداف التي ولجت مرمى كل منهما من الاخذ في الاعتبار عدد المباريات التي لعبها كل فريق.. نجد ان غياب صلاح باخشوين عن انداع الاتفاق يرجع كفة دفاع الهلال بقيادة رئيس الفريق المتطور الدولي صالح التيمية.

لكن في الوقت الذي تتفوق فيه حراسة المرمى الاتفاقية بوجود الحارس العلاء مبارك الدوسري على زميله خالد الدال بالهلال رغم تساوي عدد الاهداف التي ولجت مرمى كل منهما من الاخذ في الاعتبار عدد المباريات التي لعبها كل فريق.. نجد ان غياب صلاح باخشوين عن انداع الاتفاق يرجع كفة دفاع الهلال بقيادة رئيس الفريق المتطور الدولي صالح التيمية.

كرة السلة الخليجية:

أحد السعودي عاد بكأس الخليج للمرة الرابعة ويمثل السعودية في بطولتي العرب والخليج

جدة - مكتب الشرق الأوسط: عاد مساء امس فريق كرة السلة بنادي السعودي من دولة الامارات العربية بعد ان تفر للمرة الرابعة ببطولة الاندية الخليجية. وتملك نهائيا كأسها. تسلم الفريق السعودي ببطولة ٢٩ - ١٧ بعد اداء قوي من الفريقين. الشوط الاول انتهى لهزيمة الفريق السعودي ١٧ - ٢٩ ونتيجة ثم تاق لايواحد في الشوط الثاني.

اما المباراة الثانية التي اهدت البطولة بعض.

وهذا الجدول النهائي للبطولة على النحو التالي:



فريق أحد لكرة السلة

فريق أحد السعودي وفازت بين فريقين القادسي الكويتي والوحدة الاماراتية وكسبها ٨٨/٧٧ امام مجهدر الامارات الذي شجع فريق الوحدة بصرارة. وذلك تساو لتراصة اهدد والاهلي السعودي بنتيجة ٢٩ - ١٧ بعد اداء قوي من الفريقين. الشوط الاول انتهى لهزيمة الفريق السعودي ١٧ - ٢٩ ونتيجة ثم تاق لايواحد في الشوط الثاني.

اما المباراة الثانية التي اهدت البطولة بعض.

وهذا الجدول النهائي للبطولة على النحو التالي:

فريق أحد لكرة السلة

رياضة ذهنية

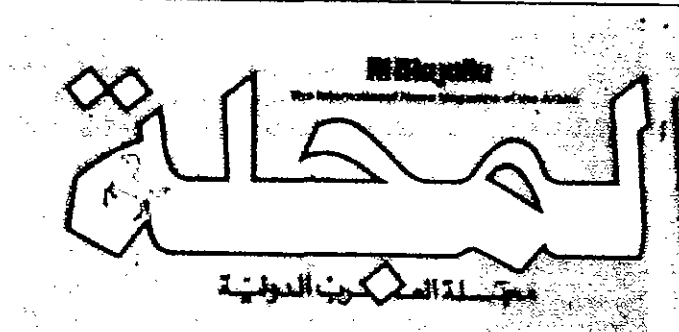


الاجابة

١ - عاصمة
٢ - شام
٣ - صبي
٤ - احد الرائد
٥ - من (مكتوبة)
٦ - علم مؤت
٧ - نسب
٨ - عريضة
٩ - فهد
١٠ - فهد
١١ - فهد
١٢ - فهد
١٣ - فهد
١٤ - فهد
١٥ - فهد
١٦ - فهد
١٧ - فهد
١٨ - فهد
١٩ - فهد
٢٠ - فهد
٢١ - فهد
٢٢ - فهد
٢٣ - فهد
٢٤ - فهد
٢٥ - فهد
٢٦ - فهد
٢٧ - فهد
٢٨ - فهد
٢٩ - فهد
٣٠ - فهد
٣١ - فهد
٣٢ - فهد
٣٣ - فهد
٣٤ - فهد
٣٥ - فهد
٣٦ - فهد
٣٧ - فهد
٣٨ - فهد
٣٩ - فهد
٤٠ - فهد
٤١ - فهد
٤٢ - فهد
٤٣ - فهد
٤٤ - فهد
٤٥ - فهد
٤٦ - فهد
٤٧ - فهد
٤٨ - فهد
٤٩ - فهد
٥٠ - فهد
٥١ - فهد
٥٢ - فهد
٥٣ - فهد
٥٤ - فهد
٥٥ - فهد
٥٦ - فهد
٥٧ - فهد
٥٨ - فهد
٥٩ - فهد
٦٠ - فهد
٦١ - فهد
٦٢ - فهد
٦٣ - فهد
٦٤ - فهد
٦٥ - فهد
٦٦ - فهد
٦٧ - فهد
٦٨ - فهد
٦٩ - فهد
٧٠ - فهد
٧١ - فهد
٧٢ - فهد
٧٣ - فهد
٧٤ - فهد
٧٥ - فهد
٧٦ - فهد
٧٧ - فهد
٧٨ - فهد
٧٩ - فهد
٨٠ - فهد
٨١ - فهد
٨٢ - فهد
٨٣ - فهد
٨٤ - فهد
٨٥ - فهد
٨٦ - فهد
٨٧ - فهد
٨٨ - فهد
٨٩ - فهد
٩٠ - فهد
٩١ - فهد
٩٢ - فهد
٩٣ - فهد
٩٤ - فهد
٩٥ - فهد
٩٦ - فهد
٩٧ - فهد
٩٨ - فهد
٩٩ - فهد
١٠٠ - فهد

الاجابة

١ - عاصمة
٢ - شام
٣ - صبي
٤ - احد الرائد
٥ - من (مكتوبة)
٦ - علم مؤت
٧ - نسب
٨ - عريضة
٩ - فهد
١٠ - فهد
١١ - فهد
١٢ - فهد
١٣ - فهد
١٤ - فهد
١٥ - فهد
١٦ - فهد
١٧ - فهد
١٨ - فهد
١٩ - فهد
٢٠ - فهد
٢١ - فهد
٢٢ - فهد
٢٣ - فهد
٢٤ - فهد
٢٥ - فهد
٢٦ - فهد
٢٧ - فهد
٢٨ - فهد
٢٩ - فهد
٣٠ - فهد
٣١ - فهد
٣٢ - فهد
٣٣ - فهد
٣٤ - فهد
٣٥ - فهد
٣٦ - فهد
٣٧ - فهد
٣٨ - فهد
٣٩ - فهد
٤٠ - فهد
٤١ - فهد
٤٢ - فهد
٤٣ - فهد
٤٤ - فهد
٤٥ - فهد
٤٦ - فهد
٤٧ - فهد
٤٨ - فهد
٤٩ - فهد
٥٠ - فهد
٥١ - فهد
٥٢ - فهد
٥٣ - فهد
٥٤ - فهد
٥٥ - فهد
٥٦ - فهد
٥٧ - فهد
٥٨ - فهد
٥٩ - فهد
٦٠ - فهد
٦١ - فهد
٦٢ - فهد
٦٣ - فهد
٦٤ - فهد
٦٥ - فهد
٦٦ - فهد
٦٧ - فهد
٦٨ - فهد
٦٩ - فهد
٧٠ - فهد
٧١ - فهد
٧٢ - فهد
٧٣ - فهد
٧٤ - فهد
٧٥ - فهد
٧٦ - فهد
٧٧ - فهد
٧٨ - فهد
٧٩ - فهد
٨٠ - فهد
٨١ - فهد
٨٢ - فهد
٨٣ - فهد
٨٤ - فهد
٨٥ - فهد
٨٦ - فهد
٨٧ - فهد
٨٨ - فهد
٨٩ - فهد
٩٠ - فهد
٩١ - فهد
٩٢ - فهد
٩٣ - فهد
٩٤ - فهد
٩٥ - فهد
٩٦ - فهد
٩٧ - فهد
٩٨ - فهد
٩٩ - فهد
١٠٠ - فهد



الاجابة

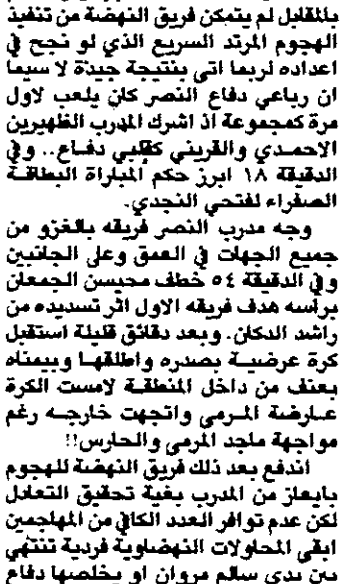
١ - عاصمة
٢ - شام
٣ - صبي
٤ - احد الرائد
٥ - من (مكتوبة)
٦ - علم مؤت
٧ - نسب
٨ - عريضة
٩ - فهد
١٠ - فهد
١١ - فهد
١٢ - فهد
١٣ - فهد
١٤ - فهد
١٥ - فهد
١٦ - فهد
١٧ - فهد
١٨ - فهد
١٩ - فهد
٢٠ - فهد
٢١ - فهد
٢٢ - فهد
٢٣ - فهد
٢٤ - فهد
٢٥ - فهد
٢٦ - فهد
٢٧ - فهد
٢٨ - فهد
٢٩ - فهد
٣٠ - فهد
٣١ - فهد
٣٢ - فهد
٣٣ - فهد
٣٤ - فهد
٣٥ - فهد
٣٦ - فهد
٣٧ - فهد
٣٨ - فهد
٣٩ - فهد
٤٠ - فهد
٤١ - فهد
٤٢ - فهد
٤٣ - فهد
٤٤ - فهد
٤٥ - فهد
٤٦ - فهد
٤٧ - فهد
٤٨ - فهد
٤٩ - فهد
٥٠ - فهد
٥١ - فهد
٥٢ - فهد
٥٣ - فهد
٥٤ - فهد
٥٥ - فهد
٥٦ - فهد
٥٧ - فهد
٥٨ - فهد
٥٩ - فهد
٦٠ - فهد
٦١ - فهد
٦٢ - فهد
٦٣ - فهد
٦٤ - فهد
٦٥ - فهد
٦٦ - فهد
٦٧ - فهد
٦٨ - فهد
٦٩ - فهد
٧٠ - فهد
٧١ - فهد
٧٢ - فهد
٧٣ - فهد
٧٤ - فهد
٧٥ - فهد
٧٦ - فهد
٧٧ - فهد
٧٨ - فهد
٧٩ - فهد
٨٠ - فهد
٨١ - فهد
٨٢ - فهد
٨٣ - فهد
٨٤ - فهد
٨٥ - فهد
٨٦ - فهد
٨٧ - فهد
٨٨ - فهد
٨٩ - فهد
٩٠ - فهد
٩١ - فهد
٩٢ - فهد
٩٣ - فهد
٩٤ - فهد
٩٥ - فهد
٩٦ - فهد
٩٧ - فهد
٩٨ - فهد
٩٩ - فهد
١٠٠ - فهد



الاجابة

١ - عاصمة
٢ - شام
٣ - صبي
٤ - احد الرائد
٥ - من (مكتوبة)
٦ - علم مؤت
٧ - نسب
٨ - عريضة
٩ - فهد
١٠ - فهد
١١ - فهد
١٢ - فهد
١٣ - فهد
١٤ - فهد
١٥ - فهد
١٦ - فهد
١٧ - فهد
١٨ - فهد
١٩ - فهد
٢٠ - فهد
٢١ - فهد
٢٢ - فهد
٢٣ - فهد
٢٤ - فهد
٢٥ - فهد
٢٦ - فهد
٢٧ - فهد
٢٨ - فهد
٢٩ - فهد
٣٠ - فهد
٣١ - فهد
٣٢ - فهد
٣٣ - فهد
٣٤ - فهد
٣٥ - فهد
٣٦ - فهد
٣٧ - فهد
٣٨ - فهد
٣٩ - فهد
٤٠ - فهد
٤١ - فهد
٤٢ - فهد
٤٣ - فهد
٤٤ - فهد
٤٥ - فهد
٤٦ - فهد
٤٧ - فهد
٤٨ - فهد
٤٩ - فهد
٥٠ - فهد
٥١ - فهد
٥٢ - فهد
٥٣ - فهد
٥٤ - فهد
٥٥ - فهد
٥٦ - فهد
٥٧ - فهد
٥٨ - فهد
٥٩ - فهد
٦٠ - فهد
٦١ - فهد
٦٢ - فهد
٦٣ - فهد
٦٤ - فهد
٦٥ - فهد
٦٦ - فهد
٦٧ - فهد
٦٨ - فهد
٦٩ - فهد
٧٠ - فهد
٧١ - فهد
٧٢ - فهد
٧٣ - فهد
٧٤ - فهد
٧٥ - فهد
٧٦ - فهد
٧٧ - فهد
٧٨ - فهد
٧٩ - فهد
٨٠ - فهد
٨١ - فهد
٨٢ - فهد
٨٣ - فهد
٨٤ - فهد
٨٥ - فهد
٨٦ - فهد
٨٧ - فهد
٨٨ - فهد
٨٩ - فهد
٩٠ - فهد
٩١ - فهد
٩٢ - فهد
٩٣ - فهد
٩٤ - فهد
٩٥ - فهد
٩٦ - فهد
٩٧ - فهد
٩٨ - فهد
٩٩ - فهد
١٠٠ - فهد

رياضة ذهنية

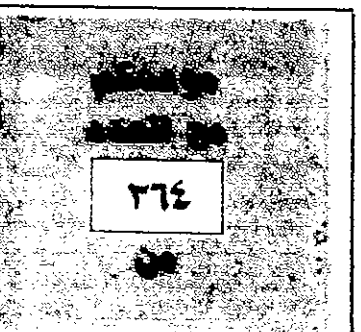


الاجابة

١ - عاصمة
٢ - شام
٣ - صبي
٤ - احد الرائد
٥ - من (مكتوبة)
٦ - علم مؤت
٧ - نسب
٨ - عريضة
٩ - فهد
١٠ - فهد
١١ - فهد
١٢ - فهد
١٣ - فهد
١٤ - فهد
١٥ - فهد
١٦ - فهد
١٧ - فهد
١٨ - فهد
١٩ - فهد
٢٠ - فهد
٢١ - فهد
٢٢ - فهد
٢٣ - فهد
٢٤ - فهد
٢٥ - فهد
٢٦ - فهد
٢٧ - فهد
٢٨ - فهد
٢٩ - فهد
٣٠ - فهد
٣١ - فهد
٣٢ - فهد
٣٣ - فهد
٣٤ - فهد
٣٥ - فهد
٣٦ - فهد
٣٧ - فهد
٣٨ - فهد
٣٩ - فهد
٤٠ - فهد
٤١ - فهد
٤٢ - فهد
٤٣ - فهد
٤٤ - فهد
٤٥ - فهد
٤٦ - فهد
٤٧ - فهد
٤٨ - فهد
٤٩ - فهد
٥٠ - فهد
٥١ - فهد
٥٢ - فهد
٥٣ - فهد
٥٤ - فهد
٥٥ - فهد
٥٦ - فهد
٥٧ - فهد
٥٨ - فهد
٥٩ - فهد
٦٠ - فهد
٦١ - فهد
٦٢ - فهد
٦٣ - فهد
٦٤ - فهد
٦٥ - فهد
٦٦ - فهد
٦٧ - فهد
٦٨ - فهد
٦٩ - فهد
٧٠ - فهد
٧١ - فهد
٧٢ - فهد
٧٣ - فهد
٧٤ - فهد
٧٥ - فهد
٧٦ - فهد
٧٧ - فهد
٧٨ - فهد
٧٩ - فهد
٨٠ - فهد
٨١ - فهد
٨٢ - فهد
٨٣ - فهد
٨٤ - فهد
٨٥ - فهد
٨٦ - فهد
٨٧ - فهد
٨٨ - فهد
٨٩ - فهد
٩٠ - فهد
٩١ - فهد
٩٢ - فهد
٩٣ - فهد
٩٤ - فهد
٩٥ - فهد
٩٦ - فهد
٩٧ - فهد
٩٨ - فهد
٩٩ - فهد
١٠٠ - فهد

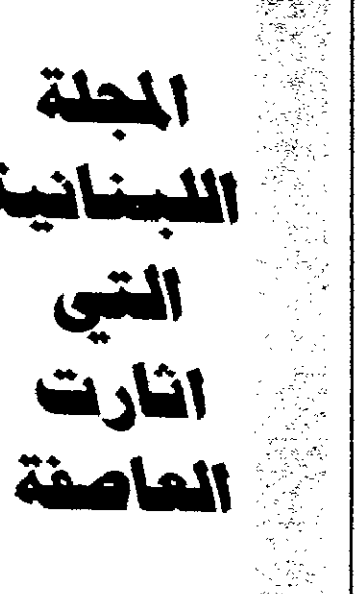
الاجابة

١ - عاصمة
٢ - شام
٣ - صبي
٤ - احد الرائد
٥ - من (مكتوبة)
٦ - علم مؤت
٧ - نسب
٨ - عريضة
٩ - فهد
١٠ - فهد
١١ - فهد
١٢ - فهد
١٣ - فهد
١٤ - فهد
١٥ - فهد
١٦ - فهد
١٧ - فهد
١٨ - فهد
١٩ - فهد
٢٠ - فهد
٢١ - فهد
٢٢ - فهد
٢٣ - فهد
٢٤ - فهد
٢٥ - فهد
٢٦ - فهد
٢٧ - فهد
٢٨ - فهد
٢٩ - فهد
٣٠ - فهد
٣١ - فهد
٣٢ - فهد
٣٣ - فهد
٣٤ - فهد
٣٥ - فهد
٣٦ - فهد
٣٧ - فهد
٣٨ - فهد
٣٩ - فهد
٤٠ - فهد
٤١ - فهد
٤٢ - فهد
٤٣ - فهد
٤٤ - فهد
٤٥ - فهد
٤٦ - فهد
٤٧ - فهد
٤٨ - فهد
٤٩ - فهد
٥٠ - فهد
٥١ - فهد
٥٢ - فهد
٥٣ - فهد
٥٤ - فهد
٥٥ - فهد
٥٦ - فهد
٥٧ - فهد
٥٨ - فهد
٥٩ - فهد
٦٠ - فهد
٦١ - فهد
٦٢ - فهد
٦٣ - فهد
٦٤ - فهد
٦٥ - فهد
٦٦ - فهد
٦٧ - فهد
٦٨ - فهد
٦٩ - فهد
٧٠ - فهد
٧١ - فهد
٧٢ - فهد
٧٣ - فهد
٧٤ - فهد
٧٥ - فهد
٧٦ - فهد
٧٧ - فهد
٧٨ - فهد
٧٩ - فهد
٨٠ - فهد
٨١ - فهد
٨٢ - فهد
٨٣ - فهد
٨٤ - فهد
٨٥ - فهد
٨٦ - فهد
٨٧ - فهد
٨٨ - فهد
٨٩ - فهد
٩٠ - فهد
٩١ - فهد
٩٢ - فهد
٩٣ - فهد
٩٤ - فهد
٩٥ - فهد
٩٦ - فهد
٩٧ - فهد
٩٨ - فهد
٩٩ - فهد
١٠٠ - فهد



الاجابة

١ - عاصمة
٢ - شام
٣ - صبي
٤ - احد الرائد
٥ - من (مكتوبة)
٦ - علم مؤت
٧ - نسب
٨ - عريضة
٩ - فهد
١٠ - فهد
١١ - فهد
١٢ - فهد
١٣ - فهد
١٤ - فهد
١٥ - فهد
١٦ - فهد
١٧ - فهد
١٨ - فهد
١٩ - فهد
٢٠ - فهد
٢١ - فهد
٢٢ - فهد
٢٣ - فهد
٢٤ - فهد
٢٥ - فهد
٢٦ - فهد
٢٧ - فهد
٢٨ - فهد
٢٩ - فهد
٣٠ - فهد
٣١ - فهد
٣٢ - فهد
٣٣ - فهد
٣٤ - فهد
٣٥ - فهد
٣٦ - فهد
٣٧ - فهد
٣٨ - فهد
٣٩ - فهد
٤٠ - فهد
٤١ - فهد
٤٢ - فهد
٤٣ - فهد
٤٤ - فهد
٤٥ - فهد
٤٦ - فهد
٤٧ - فهد
٤٨ - فهد
٤٩ - فهد
٥٠ - فهد
٥١ - فهد
٥٢ - فهد
٥٣ - فهد
٥٤ - فهد
٥٥ - فهد
٥٦ - فهد
٥٧ - فهد
٥٨ - فهد
٥٩ - فهد
٦٠ - فهد
٦١ - فهد
٦٢ - فهد
٦٣ - فهد
٦٤ - فهد
٦٥ - فهد
٦٦ - فهد
٦٧ - فهد
٦٨ - فهد
٦٩ - فهد
٧٠ - فهد
٧١ - فهد
٧٢ - فهد
٧٣ - فهد
٧٤ - فهد
٧٥ - فهد
٧٦ - فهد
٧٧ - فهد
٧٨ - فهد
٧٩ - فهد
٨٠ - فهد
٨١ - فهد
٨٢ - فهد
٨٣ - فهد
٨٤ - فهد
٨٥ - فهد
٨٦ - فهد
٨٧ - فهد
٨٨ - فهد
٨٩ - فهد
٩٠ - فهد
٩١ - فهد
٩٢ - فهد
٩٣ - فهد
٩٤ - فهد
٩٥ - فهد
٩٦ - فهد
٩٧ - فهد
٩٨ - فهد
٩٩ - فهد
١٠٠ - فهد



الاجابة

١ - عاصمة
٢ - شام
٣ - صبي
٤ - احد الرائد
٥ - من (مكتوبة)
٦ - علم مؤت
٧ - نسب
٨ - عريضة
٩ - فهد
١٠ - فهد
١١ - فهد
١٢ - فهد
١٣ - فهد
١٤ - فهد
١٥ - فهد
١٦ - فهد
١٧ - فهد
١٨ - فهد
١٩ - فهد
٢٠ - فهد
٢١ - فهد
٢٢ - فهد
٢٣ - فهد
٢٤ - فهد
٢٥ - فهد
٢٦ - فهد
٢٧ - فهد
٢٨ - فهد
٢٩ - فهد
٣٠ - فهد
٣١ - فهد
٣٢ - فهد
٣٣ - فهد
٣٤ - فهد
٣٥ - فهد
٣٦ - فهد
٣٧ - فهد
٣٨ - فهد
٣٩ - فهد
٤٠ - فهد
٤١ - فهد
٤٢ - فهد
٤٣ - فهد
٤٤ - فهد
٤٥ - فهد
٤٦ - فهد
٤٧ - فهد
٤٨ - فهد
٤٩ - فهد
٥٠ - فهد
٥١ - فهد
٥٢ - فهد
٥٣ - فهد
٥٤ - فهد
٥٥ - فهد
٥٦ - فهد
٥٧ - فهد
٥٨ - فهد
٥٩ - فهد
٦٠ - فهد
٦١ - فهد
٦٢ - فهد
٦٣ - فهد
٦٤ - فهد
٦٥ - فهد
٦٦ - فهد
٦٧ - فهد
٦٨ - فهد
٦٩ - فهد
٧٠ - فهد
٧١ - فهد
٧٢ - فهد
٧٣ - فهد
٧٤ - فهد
٧٥ - فهد
٧٦ - فهد
٧٧ - فهد
٧٨ - فهد
٧٩ - فهد
٨٠ - فهد
٨١ - فهد
٨٢ - فهد
٨٣ - فهد
٨٤ - فهد
٨٥ - فهد
٨٦ - فهد
٨٧ - فهد
٨٨ - فهد
٨٩ - فهد
٩٠ - فهد
٩١ - فهد
٩٢ - فهد
٩٣ - فهد
٩٤ - فهد
٩٥ - فهد
٩٦ - فهد
٩٧ - فهد
٩٨ - فهد
٩٩ - فهد
١٠٠ - فهد

الاتحاد يكسب الوحدة والرياض يهزم الهلال

جدة - مكتب الشرق الأوسط: استأنف الدوري الممتاز لكرة السلة السعودية مبارياته هذا الاسبوع بعد توقف طويل. واهميت مساء يوم الاربعاء اول من امس مبارياتنا الاول بين فريقين الاتحاد والوحدة بكرة فاز بها الاول ٥٥/٦٤، والثانية بالرياض وانتبه بفوز فريق الرياض على فريق الهلال ٦٤/٦٨.

اليوم الجمعة تقام مباراتان هامتان الاولى بين فريق الفتح والاهلي بمسالة مدينة الأمير عبد الله بن جلوي بالاحساء. ويصليها فريق النادي الاهلي ومم في المركز السابع برصيد ١٦ نقطة وفريق الفتح في المركز الاخير برصيد ١١ نقطة فقط.

نقطة

الاتحاد والقادسية يتعادلان ١=١

الخير - مكتب الشرق الأوسط: اسفرت مباراة القادسية والاتحاد بمدينة الامع سعود بن جلوي بالخبر في اطار مباريات الاسبوع الـ ١٨ من الدوري السعودي لكرة القدم عن تعادلهما بهدف واحد لكل منهما.

ضمن الاسبوع الثامن عشر والاخير لدوري الدرجة الاولى السعودي لكرة القدم اجريت امس مباراتان اسفرتا عن تعادل التعاون والجيل بالاحساء ١/١ وتعادل الجيل والروضة صفر/صفر بخلال. ليصبح الترتيب النهائي للفريق الاربعة كالتالي:

التعاون اهل المركز الخامس برصيد ١٨ نقطة والجيل المركز السادس برصيد ١٨ نقطة والروضة المركز السابع برصيد ١٧ نقطة والجيل المركز العاشر والاخير برصيد ست نقاط وميعة للدرجة الثانية من حيث جاء في بداية الموسم.

الكوكب (٣٧ نقطة) مع الرياض (١٩) نقطة بالخبر. الفجاء (١٦ نقطة) مع احد (٢١) نقطة بالفتح. الفتح (١٢ نقطة) مع العربي (١٩) نقطة بالاحساء.

رسالة اليوم

من الدكتور محيي الدين السفرجلاني
مدير مكتب الدراسات العربية وعضو اتحاد الكتاب العرب دمشق

فقد الصحافة والوطن نصوح بابل

بالاسم القريب فقدت الأمة العربية أحد أبنائها البرة، الصحافي العصامي الموهوب، صاحب القلم والبيان، النصوح الأمين قبيب الصحافة العربية السورية ورئيس تحرير جريدة الأيام سابقا نصوح بابل. كان رحمه الله في طليعة الصحافيين والكتاب والادباء الذين ناضلوا بترائهم الفكرية وانتاجهم الصحفي في سبيل احقاق الحق، واثارة العزائم، واستنهاض الهمم الذي حفز الشعب الى النضال ضد الاستعمار في سبيل الحرية والوحدة والاستقلال.

اسم القريب الكريم جريدة الأيام عام ١٩٣٢م واستمرت حتى عام ١٩٦٣م وكان عليها الاعلى تقوية الفكر لخدمة مستقبل الشعب العربي الناضح الى العلاء والحرية والعدالة والفرز بالحقوق الوطنية الضائعة، واستعادة الاستقلال السليم.

كانت الجريدة تنادي للفرز بالاصلاحات المطلوبة، ونصرة المثل الإنسانية وتعزيز القيم الخلقية وموازنة الخير، وتجنب الشر واعلاء الحق والشر والافاء والحرية والعدالة من اجل النور والارضاء.

كان قبيبنا النبل عند الشدائد والضغوط ذلك النجم الهادي، متناقل النور يضيء من يتبع قلبه الكبير لخاصة وبلاغة، وبهنية وإخلاصا. ايكيا يا اخي نصوح فقد خيا ذلك النور الهامج من القيم الخلقية، والمثل الانسانية، وغلبت تلك الإبتسامة الرقيقة من الادب الرفيع والمزايا السامية، ونصب ذلك النور الفاضل من الحرية والنشاط.

ايكي بفقك الشهامة والشموع والوطنية والشمس والمثل والاياء، ايكي نضالك وجهادك وانت القائل ان العرب السوريين وان قلوبا عدا فقد تصدوا للاستعمار بصمودهم وارواحهم وقلوبهم بشجاعة نادرة وبطولة بالغة، وتضحية غالية. فقد ضحت سورية العربية خلال قرن من الزمن في الثورات المتوالية في المناطق الساحلية والشمالية والوسطى والجنوبية ضد الاستعمار الفرنسي بمائة الف بطل شهيد.

ان الشعب الذي يتصدى للشهادة في سبيل النضر والحياة لشعب غير قليل وان كان عدده غير كبير فهو الشئ الذي يستحق الحياة.

رحمك الله يا اخي نصوح فقد كنت في جميع ادوار حياتك الامل الربط في الشباب اللدن، والتفكير الحبيب في الرجل المسن. كنت الزهرة الغواصة التي يصنع منها الاربعة العابق في رياض الوطن.

كنت ثروة من العزيمة بقوة الشكيلة لا يكل عن العمل ولا تعرف نفسه الملل.

كنت تسعى السعي الحثيث، وتناضل النضال المجيد في سبيل امانى امك ووطنك مهما لاقيت من عثرات، واعترضك من عقبات.

كنت تكافح وتجادل في غمرات الحياة لا يتسرب الياس الى قلبك ولا القنوط الى نفسك.

كنت تصارع الحوادث حتى تصرها ويكتب لك الفوز عليها.

ان اسي لا اسي موقفك الشجاع يوم مصرع الزعيم الخالد الدكتور عبد الرحمن الشهبندر برصاص الاستعمار والارهاب والاطلاق الشعب العربي في مختلف اقطاره في تشجيع جثمانه الطاهر الى مواءه الاخير لجانب ضريح بطل العربية والاسلام صلاح الدين الايوبي.

اذكر موقفك الربي يا اخي نصوح فقد كنت كالاسد الاريض وقد فحزنت الى وثيقته الجبارة وانطلقت كالسيل العرم في كاسك التاريخة في رثاء الزعيم الشهيد الذي يحمل الحملة الشديدة على القتل المجرمين عملاء الاستعمار بكل سالة وشجاعة واقدام.

ذا هو القبيب بابل فقد كان جذوة منضلة من الوطنية الصادقة، وشعلة ملتهبة من النضال الحي وقبسا من نور بغيه ارجاء الوطن.

كل جدير ان تلال جزاء على ما اسلفته واولئك المناضلين الصادقين الشرفاء من وطنية وتضحية وإخلاص وفكهم جميعا من اله الاجر، ومن العالين الذكر في التاريخ الكئود.

دود سريعة

الايخ / اسامة محمد ابراهيم الجوهري
نشكر لكم رسالتكم الرقيقة. اما عن هذه الاسئلة فيمكن ان تحيلها الى الكاتب الصحفي الزميل صالح مريسي ويمكن ان ترسله على العنوان التالي: الاستاذ صالح مريسي - دار الهلال - شارع المبتدئين - القاهرة.

الايخ / عبد الرحمن عبد الرحمن
تأثرنا كثيرا بعبارات العذبة التي حملتها رسالتك. اما عن ملاحظتك بشأن المذكرات التي اشترت اليها، فمع احترامنا الكبير لرايك، نود ان نؤكد ان التسوق في حد ذاته مطلوب لان جريدة العرب الدولية تفتح صدرها لكل الآراء والاقتراحات التي يسهل الحقيقة للقرءو الذي. شكرا على اهتمامك.

الايخ / احمد فضيل - كارييف - بريفتيا
مؤامراتك ممتازة، لكن لا توجد وظائف شاذرة حاليا. نامل ان تكتب شيئا للنشر في صفحة البريد. في انتظار رسالتك.

شكوى كلمة فصحي

الهشة.. والتعصبات الكاذبة.. فاصبحت تلك القلوب.. وقد وضعتني موضع هوان.. فاعلقت الابواب على اسراري.. محقة لها ان يعرف قدري بعد ان ارتفعت الشفاه التي كانت بالأسر رصينة وثاقه.. ففقدت اليقظة.. فجمعة مشرقة.. يشكو اهلي انهم لا يفهموني.. مع ان الحقيقة هي انني لا افهمهم.. فلا هم استندوا بغريبي عنى ولا هم حفظوا كيانى بالكف عنى.

الا ان احد المعاني التي امثلها.. الامل.. نعم.. الامل.. فعل يديه تبتثق اتوارى.. وتتجلى اسراري.. وتضيق ارقام كل اظلمت بهيري.. وتفتح ابوابكم كالعقود بعد ان ضيقت مقابيع فهمي.. وتتبع طوبى تفرقت بعد ان تلمست من عذري وحى.. وما زاد من املى واستشيري الا بقايتي في اعلى عين.. في كتاب احكام الحاكمين.. وفي روبرك من الشاؤون التي تتعامل مع الانبياء والمرسلين.. وتكفر رب العالين بخفي ونصري الى يوم الدين.

منير كمال الدين حافظ

قصة قصيرة الموت مرتين

تحركت بيطة لتخرج من منزلها، تراجت، جلست تفكر فتذكرت شيئا، نادت باعل صوتها، لكن صوتها لم يسمع.. سمعت اصواتا بالخارج.. انتفضت مذعورة ترتعش، انكمشت في مكانها، تحول الصوت الى عويل ومراخ، اندمشت. زادت دمعيتها عندما سمعت باب شقتها يفتح بعنف، صمت لحظات ثم سالت نفسها عن ازيد الطرقات لم لا تفتح الباب؟ اخذت تجوب الحجرة وهي تحدث نفسها لم لا انظر ما هذا الصراخ والعيول ومن القائم؟ لم لا اجرو؟ تتقدم خطوات فتراجع قدامها.. جسدها يرتجف وقدامها تتناقل.. اخيرا تحركت لتفتح الباب لكنها تراجت. تظهر امامها اشباح تطاردها، تترامى خيالات، تكاد ان تصرخ، نظرت خلفها وجدت نفسها في المارة.. دق الباب مرة ثانية، مدات قليلا تتوارط معطفا بيد ترتجف، تحركت قليلا، اضطربت، استسلمت على كرسى بجوارها تهدت واسترخى جسدها، حاولت ان تلملم الجسد وتتاقم في الزهول الذي اعتراه، قامت مع طرقات الباب.. فتحت رات امامها شخصا غريبا، ارتجعت.. صرخت في وجهه، اندمشت القدام، تراجع.. سالها: هل هذه شقة المهندس (...).

قلت: نعم.

قال لها: زوجك؟

قلت: نعم.. قال: انه في القسم ويريدك حالا. في نفس اللحظة اتاهها شخص آخر قال: زوجك اصيب في حادث سيارة ونقل للمستشفى.

وقعت مذعورة، وإذا بسيدة مسنة تصرخ في وجهها وتولول.. تبعت صرختها الشجون والاسى في النفس المكتبة، فتزداد هي اكتئابا.

قالت لها: لقد وجدوا زوجك مقتولا.

لم تتحرك، جمعت في مكانها واخذت تنظر اليهم جميعا.

قالت لهم: انظروا الى بعضكم البعض، فظنوا اليها مندفعين. وساد الصمت بينهم.

قالت لهم: لقد مات زوجي منذ زمن بعيد.

محمد كامل حلمي

الطقس



احسان عبد القدوس

وقال الفنان وهو يتطلع بعينيه الى امل بعيد: بتوفير رؤوس الاموال التي تكفي لتقديم فن السيرك، اي عدم الاكتفاء بالاعتماد على رؤوس الاموال المصرية المحدودة الفقيرة، وقد استطاع راس المال الذي تملكه الدول العربية الغنية ان يساهم في انقاذ الفن المسرحي العربي، واصبحت في كل بلد عربي فرقة مسرحية عربية، كما استطاع ان يمول الفنانون التي تعرض في التلفزيون او على اشرطة الفيديو، واتمنى ان يتجه راس المال العربي الى ان يتخذ ايضا فن السيرك، حتى يقوم السيرك العربي ويقي قادرا على تقديم فن يعتبر عالميا من ارقى الفنون.

الايخ / اسامة محمد ابراهيم الجوهري

نشكر لكم رسالتكم الرقيقة. اما عن هذه الاسئلة فيمكن ان تحيلها الى الكاتب الصحفي الزميل صالح مريسي ويمكن ان ترسله على العنوان التالي: الاستاذ صالح مريسي - دار الهلال - شارع المبتدئين - القاهرة.

الايخ / عبد الرحمن عبد الرحمن
تأثرنا كثيرا بعبارات العذبة التي حملتها رسالتك. اما عن ملاحظتك بشأن المذكرات التي اشترت اليها، فمع احترامنا الكبير لرايك، نود ان نؤكد ان التسوق في حد ذاته مطلوب لان جريدة العرب الدولية تفتح صدرها لكل الآراء والاقتراحات التي يسهل الحقيقة للقرءو الذي. شكرا على اهتمامك.

الايخ / احمد فضيل - كارييف - بريفتيا
مؤامراتك ممتازة، لكن لا توجد وظائف شاذرة حاليا. نامل ان تكتب شيئا للنشر في صفحة البريد. في انتظار رسالتك.

شكوى كلمة فصحي

الهشة.. والتعصبات الكاذبة.. فاصبحت تلك القلوب.. وقد وضعتني موضع هوان.. فاعلقت الابواب على اسراري.. محقة لها ان يعرف قدري بعد ان ارتفعت الشفاه التي كانت بالأسر رصينة وثاقه.. ففقدت اليقظة.. فجمعة مشرقة.. يشكو اهلي انهم لا يفهموني.. مع ان الحقيقة هي انني لا افهمهم.. فلا هم استندوا بغريبي عنى ولا هم حفظوا كيانى بالكف عنى.

الا ان احد المعاني التي امثلها.. الامل.. نعم.. الامل.. فعل يديه تبتثق اتوارى.. وتتجلى اسراري.. وتضيق ارقام كل اظلمت بهيري.. وتفتح ابوابكم كالعقود بعد ان ضيقت مقابيع فهمي.. وتتبع طوبى تفرقت بعد ان تلمست من عذري وحى.. وما زاد من املى واستشيري الا بقايتي في اعلى عين.. في كتاب احكام الحاكمين.. وفي روبرك من الشاؤون التي تتعامل مع الانبياء والمرسلين.. وتكفر رب العالين بخفي ونصري الى يوم الدين.

منير كمال الدين حافظ

قصة قصيرة الموت مرتين

تحركت بيطة لتخرج من منزلها، تراجت، جلست تفكر فتذكرت شيئا، نادت باعل صوتها، لكن صوتها لم يسمع.. سمعت اصواتا بالخارج.. انتفضت مذعورة ترتعش، انكمشت في مكانها، تحول الصوت الى عويل ومراخ، اندمشت. زادت دمعيتها عندما سمعت باب شقتها يفتح بعنف، صمت لحظات ثم سالت نفسها عن ازيد الطرقات لم لا تفتح الباب؟ اخذت تجوب الحجرة وهي تحدث نفسها لم لا انظر ما هذا الصراخ والعيول ومن القائم؟ لم لا اجرو؟ تتقدم خطوات فتراجع قدامها.. جسدها يرتجف وقدامها تتناقل.. اخيرا تحركت لتفتح الباب لكنها تراجت. تظهر امامها اشباح تطاردها، تترامى خيالات، تكاد ان تصرخ، نظرت خلفها وجدت نفسها في المارة.. دق الباب مرة ثانية، مدات قليلا تتوارط معطفا بيد ترتجف، تحركت قليلا، اضطربت، استسلمت على كرسى بجوارها تهدت واسترخى جسدها، حاولت ان تلملم الجسد وتتاقم في الزهول الذي اعتراه، قامت مع طرقات الباب.. فتحت رات امامها شخصا غريبا، ارتجعت.. صرخت في وجهه، اندمشت القدام، تراجع.. سالها: هل هذه شقة المهندس (...).

قلت: نعم.

قال لها: زوجك؟

قلت: نعم.. قال: انه في القسم ويريدك حالا. في نفس اللحظة اتاهها شخص آخر قال: زوجك اصيب في حادث سيارة ونقل للمستشفى.

وقعت مذعورة، وإذا بسيدة مسنة تصرخ في وجهها وتولول.. تبعت صرختها الشجون والاسى في النفس المكتبة، فتزداد هي اكتئابا.

قالت لها: لقد وجدوا زوجك مقتولا.

لم تتحرك، جمعت في مكانها واخذت تنظر اليهم جميعا.

قالت لهم: انظروا الى بعضكم البعض، فظنوا اليها مندفعين. وساد الصمت بينهم.

قالت لهم: لقد مات زوجي منذ زمن بعيد.

محمد كامل حلمي

السيرك العربي

قال المتفرج وهو هائم في ذكرياته: هناك فن عظيم كان يعيش بيننا واحس انه ضاع منا واختفى، وهو الفن الذي تقدمه الحيوانات في مجال السيرك، وهو فن لم يظهر الا في مصر وحدها بين كل البلاد العربية والافريقية، مع الحيوانات في كثير من بلاد افريقيا تعتبر كانهما من المواطنين، وتجد القرد وغيرها من الحيوانات تزدحم بها الشوارع وتعيش بين الناس في سلام وامان، ورغم ذلك لم تقدم هذه الحيوانات اي فن الا في مصر وحدها، رغم ان معظمها ليست حيوانات مصرية ولكنها حيوانات مهاجرة الى مصر او مستوردة اليها. وقد استطاعت الحضارة الاوروبية بعد ان سيطرت على افريقيا ان تشد منها الحيوانات ولم تكتف بعرضها في حدائق الحيوانات كنوع من المخلوقات الغريبة بل اخذت تعرضها في عروض فنية، وانتشرت مجلات السيرك في كل اوروبا وامريكا، وظلت قاصرة في العالم العربي على مصر وحدها، الى ان بدأ السيرك حتى في مصر يضعف ويختفي.

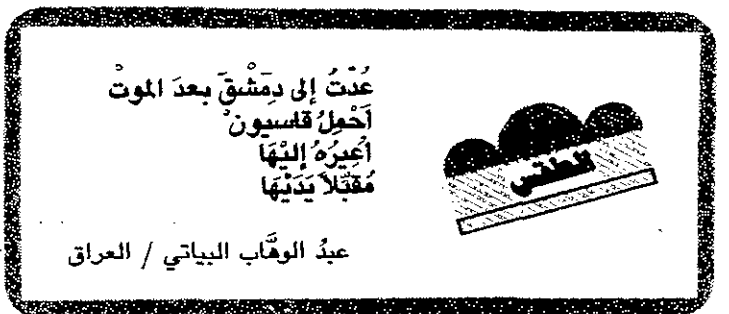
وقال الفنان في حسرة: ذلك لان تأميم مجالات الفن شمل تأميم السيرك، اي اصبح السيرك احد المؤسسات الحكومية، وعقلية الادارة الحكومية لا يمكن ان تتسع لتقدير حقوق الحيوان كما تقدر حقوق الانسان، في حين ان حقوق الحيوان تتطلب ميزانية اكبر مما تتطلب حقوق الانسان، على الاقل لانه يأكل اكثر، لذلك اصبح كل مواطن من السيرك يتفق على تعيين الموظفين وعاشت الحيوانات في فقر، وبدأت تصنف وتجزع عن تقديم فن السيرك كما عجز المواطنون الادمنون نتيجة الفقر ايضا عن تقديم الفن المسرحي او فن الفولكلور الشعبي وبقية الفنون التي وقعت تحت التأميم، اي ان الفن الحيواني اصبح يعاني نفس ما يعانيه الفن الانساني.

وقال الفنان مبتسما في اسف: حتى لو كانت الحكومة قد منحت اوسمة لدربي السيرك فهذا لا يكفي.

وقال المتفرج مقاطعا: المهم، كيف نعيد للسيرك العربي مجده ونصونه من الانذار؟

ماذا؟

لماذا تضع حياتي ارتجلا؟
وكل الليالي تضع سدى..
ويقتلني الصمت في غربي
وكل الليالي يعيش البشري
واعرف ان لكل خيال حدودا
ويبقى خيالي طليقا بعيدا



شهر تغر مسائل المصريين

القاهرة - مكتب الشرق الاوسط:
اسند المخرج ابراهيم عفيفي بطولة فيلم مسير ابيو، لسهر البابا وعادل ادم ومحسن محيي الدين ابطال فيلمه السابق وسيد قطشة الذي حقق نجاحا شعبيا بالقاهرة.

رؤى أنت إفريقيا

انت العطر ياسيديتي، يا موسيقى الليالي المقفرة. لا اجيد الاجابة، لا اجيد لسؤالك من اجابة.

لا اعرف كيف، ولا لماذا، ولا متى؟

ولا اين خان بنا القدر؟

والحب يا سديتي، لا موعود، ولا مكان، ولا عنوان،

هو الحب ياسيديتي، بلا خرافات بلا ارقام

الحب ان ناتي، ولا ندري لما؟

الحب ان نعطى لا ندري لمن يهطل المطر

الحب ان يختارنا الدرب

الحب ان ندري ولا ندري هذا هو الحب يا سديتي، هذا هو الحب

من فجر البينوع في شعري؟

من ابعث الازهر في قبري؟

من اشعل الشع؟

من سرور الدمع؟

من احرق البحر؟

ومن احرقني؟

من انت الصراخ من جرحي؟

من باع ظمئي الى الفجر؟

من لون الوجنت في الشمس؟

ومن اضاء مشرق القمر؟

من في اذا سرق الهوان ضيائي؟

من في اذا صلد الحزن عنائي؟

من للعيون اذا انتشت اشجائي؟

انت، إذن انت، إذن انت!

جدة

أنت إفريقيا

انت العطر ياسيديتي، يا موسيقى الليالي المقفرة. لا اجيد الاجابة، لا اجيد لسؤالك من اجابة.

لا اعرف كيف، ولا لماذا، ولا متى؟

ولا اين خان بنا القدر؟

والحب يا سديتي، لا موعود، ولا مكان، ولا عنوان،

هو الحب ياسيديتي، بلا خرافات بلا ارقام

الحب ان ناتي، ولا ندري لما؟

الحب ان نعطى لا ندري لمن يهطل المطر

الحب ان يختارنا الدرب

الحب ان ندري ولا ندري هذا هو الحب يا سديتي، هذا هو الحب

من فجر البينوع في شعري؟

من ابعث الازهر في قبري؟

من اشعل الشع؟

من سرور الدمع؟

من احرق البحر؟

ومن احرقني؟

من انت الصراخ من جرحي؟

من باع ظمئي الى الفجر؟

من لون الوجنت في الشمس؟

ومن اضاء مشرق القمر؟

من في اذا سرق الهوان ضيائي؟

من في اذا صلد الحزن عنائي؟

من للعيون اذا انتشت اشجائي؟

انت، إذن انت، إذن انت!

جدة

أنت إفريقيا

انت العطر ياسيديتي، يا موسيقى الليالي المقفرة. لا اجيد الاجابة، لا اجيد لسؤالك من اجابة.

لا اعرف كيف، ولا لماذا، ولا متى؟

ولا اين خان بنا القدر؟

والحب يا سديتي، لا موعود، ولا مكان، ولا عنوان،

هو الحب ياسيديتي، بلا خرافات بلا ارقام

الحب ان ناتي، ولا ندري لما؟

الحب ان نعطى لا ندري لمن يهطل المطر

الحب ان يختارنا الدرب

الحب ان ندري ولا ندري هذا هو الحب يا سديتي، هذا هو الحب

من فجر البينوع في شعري؟

من ابعث الازهر في قبري؟

من اشعل الشع؟

من سرور الدمع؟

من احرق البحر؟

ومن احرقني؟

من انت الصراخ من جرحي؟

من باع ظمئي الى الفجر؟

من لون الوجنت في الشمس؟

ومن اضاء مشرق القمر؟

من في اذا سرق الهوان ضيائي؟

من في اذا صلد الحزن عنائي؟

من للعيون اذا انتشت اشجائي؟

انت، إذن انت، إذن انت!

جدة

نقاط من الضوء

فاروق جويده

ايامي معك تبدو حلما جميلا توارى في اعماقي.. ومازالت اسأل نفسي هل كان ما بيننا وهما أو خيالا أو مجرد حكاية عبرت. في احيان كثيرة نضع الاشياء في غير مكانها، او نعطيها اكبر من قدرها.. والشئ المؤلم الا تجد من احببت في ساعة محنة.

هناك اشخاص تراهم فقط في سهرات الالاس وليلي الفرح وساعات الفرح ولا تجد واحدا منهم في ساعة ضيق.. كثيرون يسألون عنك وانت قادر على ان تمنحهم السعادة.. ولكل من تجد واحدا منهم وانت تواجه ظروف صعبة.. فعلا تسمى هذا؟

ولا ادري اين اضحك بين هؤلاء جميعا هل كان ما بيننا مجرد ايام رحلت ام كان اكبر من هذا بكثير.. كثيرا ما انتظرك واحاول ان اسلمح معك ولكن لا اجد ما يفكر في اعماقي.. فكثيرا ما يصيح السؤل شيئا لا معنى له.. ويصيح بالشوق عينا لا مبرر له.. ويصيح التسامح طفولة ساذجة.. ويصيح الفراق ضرورة لا يبدل عنها.. وانا اخبرت الفراق.

أحيانا يصيح العتاب شيئا قبيحا على الناس خاصة حينما تزداد برودة الايام وتتراجع امام اعيننا تلال الجليد وتضيق من عيوننا نظرة الاشواق وتوجب الايام كل شئ فلا نرى بعضنا بعضا.

وحيث لا تتراني وانا امامك.. وتغيب وانت الحاضر.. يصيح العتاب لغة غير مفهومة وتصيح العيون شاردة لا ترى شيئا.. ويغلق القلب ابوابه.. وتتراجع كل الاصوات في اذاننا.. ولا يبقى لنا غير ان نصمت.. ونرحل.

في نهاية العام تمنيت ان اودعه معك.. وان استقبل عاما جديدا من عمري وانا تحت ظلالك.. يا لفسوة الالام تحرمنا اشياء وتعطينا اشياء وهي عادة تأخذ ما نحب.. وتترك لنا ما لا نريد.

استاذنا الكبير نجيب محفوظ ماذا اكتب له في عيد ميلاده.. اسأل الله لك عمرا طويلا.. ونجيب محفوظ قلعة الرواية العربية بلا منازع فك من الاصوات التي ظهرت بعده وحاولت ان تلت حوله او تتشبه به..

هناك قامت قصيرة كثيرة تتزاحم تحت اقدامه ولكن ماذا تفعل الحشاش بجوار اشجار النخل، نجيب محفوظ نخلة شامخة بترفعها وسلوكها وعطائها وكل جوانب القدرة فيها.. وليت الاجيال الجديدة تعلم من اجيال سبقها كيف كانوا كبارا بحماهم وليس بضجيج متعطل.. وكيف كانوا شامخين بقراهم وليس بوسائل الادعاء تهريجيا وكذا.

لا اتصور ان تكون تهمة لكاتب انه كاتب مقروء وله الاف القراء.. هناك نوبات من الحقد والخيرة تتزاحم في قلوب البعض فتجب عنهم الرؤيا.. كثيرون يغفلون النوافذ حتى وسط النهار ليؤكوا لانفسهم ان الشمس غابت.

في سوق الكتاب العربية اسماء وهمة كثيرة يكتب عنها كثيرا ولا تجد لها قرأنا واحدا.. وكما قال في استاذنا الكبير نجيب محفوظ اننا لو القيت من الشباك حبرا لسطق على راس كاتب قصة او شاعر.

وفي زمن النفوس الضعيفة يصيح القارئ مقياسا موضوعيا لقيمة الكاتب.. فنحن نعرف كيف تدور المعاملات في بورصة النقد ونعرف مسامرة الحياة الثقافية.. ونعرف اكثر اصحاب السبلع المراكدة، ولكن القارئ يعرف السبلعة الجيدة التي يريدها ويبحث عنها ويحرص عليها.. فليس اعل البائعين صوتا هو اقترهم مبيعا وحينما تظهر السبلع الرديئة يعرف الناس طريقهم لكل سلعة جيدة.

ان القارئ في زماننا هو الحكم العدل فما اكثر الكتاب الذين يحلون بروجع بضاعتهم واسالوا عنهم سوق النشر، الكثيرون منهم لا يتجاوز توزيع كتبهم اصابع الالدين وتوهمو انفسهم كتابا كبيرا لان سماسرة النقد يحاولون تضليل الناس فيهم.. اقترح على هؤلاء الكتاب انشاء جمعية يسومونها جمعية الكتاب الذين لا يقرأهم احد.. القاهرة

سبحان يوم الشعر

سبحان يوم الشعر
سبحان يوم الشعر
سبحان يوم الشعر

أنت إفريقيا

انت العطر ياسيديتي، يا موسيقى الليالي المقفرة. لا اجيد الاجابة، لا اجيد لسؤالك من اجابة.

لا اعرف كيف، ولا لماذا، ولا متى؟

ولا اين خان بنا القدر؟

والحب يا سديتي، لا موعود، ولا مكان، ولا عنوان،

هو الحب ياسيديتي، بلا خرافات بلا ارقام

الحب ان ناتي، ولا ندري لما؟

الحب ان نعطى لا ندري لمن يهطل المطر

الحب ان يختارنا الدرب

الحب ان ندري ولا ندري هذا هو الحب يا سديتي، هذا هو الحب

من فجر البينوع في شعري؟

من ابعث الازهر في قبري؟

من اشعل الشع؟

من سرور الدمع؟

من احرق البحر؟

ومن احرقني؟

من انت الصراخ من جرحي؟

من باع ظمئي الى الفجر؟

من لون الوجنت في الشمس؟

ومن اضاء مشرق القمر؟

من في اذا سرق الهوان ضيائي؟

من في اذا صلد الحزن عنائي؟

من للعيون اذا انتشت اشجائي؟

انت، إذن انت، إذن انت!

جدة

أنت إفريقيا

انت العطر ياسيديتي، يا موسيقى الليالي المقفرة. لا اجيد الاجابة، لا اجيد لسؤالك من اجابة.

لا اعرف كيف، ولا لماذا، ولا متى؟

ولا اين خان بنا القدر؟

والحب يا سديتي، لا موعود، ولا مكان، ولا عنوان،

هو الحب ياسيديتي، بلا خرافات بلا ارقام

الحب ان ناتي، ولا ندري لما؟

الحب ان نعطى لا ندري لمن يهطل المطر

الحب ان يختارنا الدرب

الحب ان ندري ولا ندري هذا هو الحب يا سديتي، هذا هو الحب

من فجر البينوع في شعري؟

من ابعث الازهر في قبري؟

من اشعل الشع؟

من سرور الدمع؟

من احرق البحر؟

ومن احرقني؟

من انت الصراخ من جرحي؟

من باع ظمئي الى الفجر؟

من لون الوجنت في الشمس؟

ومن اضاء مشرق القمر؟

من في اذا سرق الهوان ضيائي؟

من في اذا صلد الحزن عنائي؟

من للعيون اذا انتشت اشجائي؟

انت، إذن انت، إذن انت!

جدة

أنت إفريقيا

انت العطر ياسيديتي، يا موسيقى الليالي المقفرة. لا اجيد الاجابة، لا اجيد لسؤالك من اجابة.

لا اعرف كيف، ولا لماذا، ولا متى؟

ولا اين خان بنا القدر؟

والحب يا سديتي، لا موعود، ولا مكان، ولا عنوان،

هو الحب ياسيديتي، بلا خرافات بلا ارقام

الحب ان ناتي، ولا ندري لما؟

الحب ان نعطى لا ندري لمن يهطل المطر

الحب ان يختارنا الدرب

الحب ان ندري ولا ندري هذا هو الحب يا سديتي، هذا هو الحب

من فجر البينوع في شعري؟

من ابعث الازهر في قبري؟

من اشعل الشع؟

من سرور الدمع؟

من احرق البحر؟

ومن احرقني؟

من انت الصراخ من جرحي؟

من باع ظمئي الى الفجر؟

من لون الوجنت في الشمس؟

ومن اضاء مشرق القمر؟

من في اذا سرق الهوان ضيائي؟

من في اذا صلد الحزن عنائي؟

من للعيون اذا انتشت اشجائي؟

انت، إذن انت، إذن انت!

جدة

عطر سيدتي الجديد

تحفة في تعفنه

سماز العالمية
 للسياسة والخدمات
أنت... أولاً
 أجود خدمة... وأرخص سعر
 جدة مركز البازار ١٠٠-٦٥١٨ جيزان ٣١٧١١١١٠
 صنعاء ٣٢٢٤٥٠٠٧٢٠ صنعاء ٣٢٢٤٥٠٠٧٢٠

الخدعة!!!

كان سير كرسنوفس، من أعظم المعماريين الذين أنجزتهم بريطانيا على يد معمارية رائعة متزال تشهد على عبقرية من أهمها كاتدرائية بولس، في لندن... ولم يكن سير كرسنوفس عبقرياً فقط... ولكنه كان أيضاً رجلاً واسع الحيلة.

في سنة ١٦٨٩م كلف ببناء دار البلدية في مدينة وندسور القريبة من لندن... وأراد سير كرسنوفس أن يتجنب هذا البناء عن غيرة خاصة في قاعة الاجتماعات التي بناها على أنقاض من الأعمدة حتى يبدو استعلاء مبنى البلدية فوكتت طويلاً في قاعة الاجتماعات وقاد أعضاء اللجنة أن بعد الأعمدة أقل مما يلزم.

وأما لا بد أن تريد... وعنا حول سير كرسنوفس فاشهد رغم أنه استأذ العمار في إنجلترا في ذلك الوقت... وأمام أصرار أعضاء اللجنة لم يجد الرجل بدا من زيادة عدد الأعمدة... ولكن تكامه وسعة حيلته جعلته يعتمد على خدعة بصرية.

فقد أضاف أربعة أعمدة، أعلت من الأرض إلى السقف... وكسحتها في الحقيقة على كتمس السقف... وجاء أعضاء اللجنة وشاهدوا الأعمدة الجديدة وهزوا رؤسهم موافقين... وبعد أن تسلموا المبنى الجديد روى سير كرسنوفس القصة للسواح الذين يتوافدون لمشاهدة مبنى البلدية الفرائح.

وحيلة اللجنة... إياها، التي خدعها السير كرسنوفس فكترتي بالجلال المنتشرة في طول البلاد والعريضة... فكم من طرائف مشكلة وقعت لهذه اللجنة... دون أن يلتفت لها أحد.

عبد الله باجبر

دواء علاج الصلع مستخدم في السعودية منذ ٤ أشهر

الرياض - مكتب الشرق الأوسط من بهام الدين احمد:
 دواء الصلع، الذي استحدثه بقدومه البريطانيون في الشهر المقبل، أكد له الشرق الأوسط الدكتور هاني وشفيق استنطاري الإبراهيم الجليلية في الرياض بأنه متوفر في المملكة العربية السعودية منذ أكثر من أربعة أشهر، ونحو ٧٠٪ من مستخدمي دواء (مينوكسيديل) قد توقف شعورهم عن السقوط وبدأ شعر جديد في الظهور في المكان الخالي بالراس.

وكانت الشرق الأوسط قد نشرت ثبات سوافقة سلطات ترخيص بيع الدواء في المملكة العربية السعودية، وكانت بيلجيكيا لدواء جديد معالجة الصلع وقالت أن هذا الدواء سيبدأ في الظهور في الخامس من الشهر المقبل أي بعد أربعة أشهر تقريباً من تواجده في السعودية.

وأضاف الدكتور وشافي أن نسبة استجابة هذا الدواء في السعودية مرتفعة عنها في التجارب الأمريكية والأوروبية لوجود عوامل مختلفة منها البيئة والوراثة وهذا يؤكد أن استعداد الأجسام في الاستجابة مختلف.

وقال أن مفعول هذا الدواء قد شاهدناه أثناء حضور أحد المؤتمرات عن جراحة الأمراض الجلدية بلندن قبل خمسة أشهر ورأينا نتائجها وكيف أنه أدى إلى اختفاء الصلع تماماً عند العلاج بهذا الدواء المنخفض لضغط الدم واستخدم كدواء موضعي للجلد ونجحت تجربته بدرجات متفاوتة في استعادة الشعر المفقود.

وذكر أن مميزات هذا الدواء قد توثقت في المؤتمر وثبت أنه يمنع المرض النحولي في إجراءات جراحية كما أنه يعيد الشعر بصورة طبيعية، كما توقفت مسأله وتكرر مجريه من الأمراض التي يعالج به يجب أن يكون من أصحاب الصلع الحديث، أي أقل من ١٠ أعوام وهو يعطي نتائج أفضل في المنطقة الخلفية عنه في الشفة الأمامية كما أن نتائجه تتراوح بين ٥٠٪ إلى ٧٠٪ في بعض الدراسات، ويجب استعماله لمدة أكثر من أربعة أشهر متواصلة من بداية الاستعمال كما يجب استعماله بعد حدوث استجابة مدى الحياة.

وقال الدكتور وشافي أنه لاحظ أن استجابة السيدات للدواء وصلت إلى ٥٠٪ وهذه نسبة جيدة لكنها أقل من الرجال وقد لاحظنا ذلك لظهور الشعر عند السيدات وعدم يكون ذلك لظهور الشعر الجديد إلا بعد فترة أطول.

وأوضح أن الجراحين الأمريكيين ذكروا خلال المؤتمر أن هذا الدواء سيقوموا استعماله في الولايات المتحدة نتيجة لحدوث ١٠ حالات وفاة كانت تستخدمه، وأعلنوا وقتها أن الأسباب غير معروفة وهل هي بسبب العقار أم لأسباب أخرى.

وقال أنه - بتجربته الشخصية - فإن هذا الدواء لا يضر في أمريكا كما كان يعتقد لعظم المضامين في المؤتمر حتى للأطباء الأمريكيين انقسم لانه إذا كان وضع سائل موضعي سيمنع من الجلد يحدث انقباض في ضغط الدم أو أية آثار جانبية أخرى تؤدي إلى الوفاة فإن تأثيره المتصاحبه كان أول أن يظهر على الجلد المماس ويحدث فيه ظهور الشعر مما يجعل المرض يقل من الجدة اليومية بعد ذلك.

كما أن انقباض ضغط الدم له أعراض تحدث تدريجياً وكان من الممكن أن يشكو هؤلاء المرضى من هذه الأعراض ويمكن اكتشافها بسهولة وفوليس الحال في حدوث الوفاة الجانبية في هؤلاء المرضى وتفسيره تلك أنه المرض الشديد الذي تتميز به التغيرات الأمريكية نتيجة لاختلافات التعويضات وارتفاع نسبة التأثير النفسي على حياة الفرد هناك.

وقال أن هذا الدواء يعد انقلاباً في علاج الصلع وسنكون البحوث المقبلة في العالم مركزة على سهولة استعماله بطريقة علمية وانتشاره في أمراض أخرى غير الصلع.

الطريف أن الدكتور هاني وشافي بدأ في استخدام هذا الدواء شخصياً ولا حظ حسناً في الشعر والكثافة.

المرقع هو الموضة!

الاشاميل المرقع - أي المرفاف من رقع - هو الموضة للربيع والصيف المقبلين عند دار أزياء ياكورابان...
 الجولتة والديكرتية من الرقع المطبوعة وبينهما الحرير الاسود.

ساعة سكانية من الأمم المتحدة لرؤساء دول العالم

سكان الأرض يتجاوزون الخمسة آلاف مليون

لندن - الشرق الأوسط:
 في يوم صيفي خلال العام الحالي سيتجاوز التعداد العالمي للسكان علامة الخمسة آلاف مليون نسمة... أما رقم ١٠ آلاف مليون السالكين في انتظار أن يحتل مكانه قبل حلول عام ٢٠٠٠... وأفانيل سالاس، المدير التنفيذي لصندوق الأمم المتحدة للأنشطة السكانية، يقترح اعتبار يوم ١١ يوليو (تسوز) انطلاقة مناسبة عالمية تحت اسم 'يوم البلايين الخمسة'، لأنه التاريخ الذي سيتجاوز فيه عدد الأفراد المطابقة لعدد سكان العالم ٥ آلاف مليون.

ويريد المسؤول الدولي أن يكون يوم البلايين الخمسة مناسبة ترفع فيها الحسابات لاستقبال البلايين السادس... بل أنه طلب من شركة مسابكر اليابانية إنتاج ساعة سكانية من تصميم خاص تهدي إلى رؤساء دول العالم ليكونوا على اطلاع أولاً بأول على ما وصل إليه تعداد الناس.

ويرى معهد السكان الذي يتخذ من واشنطن مقراً له أن تعداد سكان العالم قد تجاوز بالفعل الرقم المذكور لكن خبراء السكان في الولايات المتحدة يدفعون بغير ذلك قائلين أن المهد أقرب في تقديره وأن يوم ١١ يوليو هو التاريخ التقريبي لولادة الإنسان رقم ٥ آلاف مليون.

وسواء أخذ بتقديرات معهد السكان الأمريكي أو صندوق الأمم المتحدة فالإمام في رأي المسؤول الدولي أن تشير حساباتنا لاستقبال ١٠ آلاف مليون رقم ستة آلاف سيجل على وجه البسيطة قبل حلول عام ٢٠٠٠.

التزايد المطرد

الامم من الزيادة المطلقة هو أن الزيادة تأتي بزيادة أكثر... وفي ذلك يقول سالاس أن رقم ١٠ آلاف مليون الأخير (أو الخامس) احتاج فقط إلى ١٣ عاماً... ومعنى ذلك أن البلايين السادس لن يحتاج إلى ١٣ عاماً أخرى، بل سيجل قبل ذلك.

ويتناول سالاس الزيادة التفضيلية لسكان الأرض بقوله أننا - أي معشر البشر - نتزايد بواقع ٢٢٠ ألف نسمة في اليوم الواحد، ٨٠ مليون نسمة في العام الواحد، علماً بأن ٩٠ ٪ من المات من هذه الزيادة تحدث لدى دول العالم الثالث.

ويؤكد المسؤول الدولي أن معدل التزايد رقم ٥ آلاف مليون سيؤدي إلى مشاكل خطيرة للبشرية لكن الطريق من أن تعطي اهتماماً جديداً لاحتياجات المستقبل، خاصة وأن ١٠ ملايين آخرين سيضافون إلى سكان العالم خلال الأعوام القليلة التي يتربع فيها الغفل صبيلاً!

ساعة السكان

وكان سالاس رمزياً للغاية في حديثه ليله أمس أمام لقاء لجنة السكان بالأمم المتحدة حيث قال أنه طلب من شركة مسابكر اليابانية للساعات إنتاج ساعة سكانية، تمثل الزيادة السكانية عالمياً وتقومياً في مختلف بلاد العالم وستهدي هذه الساعة إلى جميع رؤساء دول العالم خلال احتفالات يوم البلايين الخامس في الحادي عشر من يوليو المقبل.

نكتة اليوم

الحذاء المسروق

التمهم للحمامي: لقد دافعت عني دفاعاً مدمشاً.

الحمامي: وماذا بيقول داخل قصص الاتهام بعد صدور الحكم ببراءة؟

التمهم: انتظر خروج المدعي من القاعة لأنني ارتدي الحذاء المسروق.

من القارئ: بلخوش محمد

أخمد حريق في ٣ مخازن بمطار القاهرة الدولي

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:
 تمكنت قوات الإطفاء في مطار القاهرة الدولي من السيطرة على حريق شب في ثلاث مخازن لشركات الطيران السودانية والإيطالية والألمانية الغربية.

استطاعت قوات الإطفاء خلال ٤٥ دقيقة من إخماد النيران ومنع امتدادها لثلاثة مخازن خاصة بشركات الطيران البلجيكية والبنانية والأثيوبية والهولندية والأمريكية والنمساوية.

وكان العاملون قد فوجئوا في الساعة الثانية عشرة ظهراً باندلاع النيران في مخازن الشركة السودانية بجميع الشركات الدولية المخصصة للبطائح المعدة للتصدير، ثم امتدت النيران لمخازن شركتي الطيران الإيطالية والألمانية الغربية.

توقيعات هتلر تكشف أصابته بداء «باركنسون»

توقيعات هتلر في الفترة بين ٢٢ و ١٩٤٤ ولأحد أن البعد بين الحرف الأول من اسمه الأول والحرف الثاني من مرض الرعشة الأخير تزايد مع تقدم السن بالرجل الأمر الذي يأخذ الدكتور ارنست فريدمان، أخصائي الصحة العقلية بمدينة شرق كيليفلاند في ولاية أوهايو الأمريكية، تولد دراسة منظر.

ويشير فريدمان إلى دراسات حديثة أجريت وأثبتت أن الارتفاع في التفكير بمرحلة أثناء التوقيع بعد عرضاً من أعراض حالة باركنسون التي معدها داء باركنغ ومن هنا يفرض التتابع المضطرب على مدى الإعدام بين شقي الاسم أثناء توقيعهم، لأن هتلر كان يفعل حالة باركنسون يصاحب بتوقف في عملية التفكير فتتبدد يده بعض الشيء بعد كتابة النصف الأول من التوقيع. وهذه ليست أول مرة يتحدث فيها العلماء عن أصابة هتلر بداء باركنسون، فقد سبق بأحدون آخرون إلى القول بأن زعيم ألمانيا النازية كان مصاباً بالداء واستدلوا على ذلك بضعف ضربات القلم أثناء التوقيع.

انقاذ طفلة بابوظي قبل انفجار الشريان الأورطي بقلبها

ابوظي - كونا: تمكن فريق من جراحي الأوعية الدموية والصدر في مستشفى ابوظي من انقاذ حياة طفلة في اللحظات الأخيرة حينما أجروا لها جراحة نادرة لازالة جزء من الشريان الأورطي كان من الممكن أن يؤدي انفجاره إلى موتها في ثوان معدودة وتركيب شريان صناعي مكان الذي استعمل.



استرفاء أرحبي على الطريقة الصينية

كان أمس بداية العام الجديد عند جميع الصينيين - عام الأرنب الذي يمتاز عن سابقه، عام الثور بالهدوء والاسترخاء ولم الشمل وراحة البال... ويحتل الأرنب البرج الرابع في دورة الأبراج القمرية الصينية وقوامها ١٢ عاماً، أي أن عام الأرنب جاء عام ١٩٦٥ و ١٩٢٧ و ١٩٣٩ و ١٩٥١ و ١٩٦٣ و ١٩٧٥.

والمنشد في الصورة ليس من الصين وإن كان لطفل صيني في حديقة حيوان لندن... سوك في بانج، الذي يبلغ من العمر عامين فقط جاء مع الأمل والامتناع من الجالية الصينية في حي كاندن بالعاصمة البريطانية إلى حديقة ليسمع الأرنب وكأنه يهيم في أذنه دعاء سعيد.



ما الأشد ايلاماً بعبادة الإنسان

أجرة الطبيب أم مثقابة؟

نيويورك - ب.ب.ب: حقيقة المخدر - في رأي غالبية أطباء الإنسان - هي أصعب ما يؤلم المريض في طب الإنسان... أما المريض من جانبه فافكر ما يزعجه هو مسوت حركة المثقاب داخل فمه وهو واقع فوق كرسي العلاج... هذا ما تنتهي إليه دراستان استطلاعتان واحدة بين الأطباء وأخرى بين المرضى، أجرتها إحدى شركات صناعة الأدوات الطبية في ولاية نيو جيرسي الأمريكية.

الدراسة التي استطلعت آراء المرضى وجدت أن أكثر ما يخيفهم هو صوت المثقاب يليه قلق المريض حول الكلفة المالية للعلاج، أما حقيقة المخدر فتحتل الترتيب الثالث في مخاوفه على عكس تصور الأطباء.

فقد ذكر ٦٨ ٪ من اللثة من الأطباء الذين استطلعت آراؤهم أن حقيقة المخدر التي تعطي للمريض التخفيف الأهم هي أكثر ما يؤلمه خلال زيارته لعيادة الإنسان.

لكن ٢٠ ٪ في اللثة فقط من المرضى يعتبرون حقيقة المخدر أكثر ما يخيفهم، ذلك أن صوت المثقاب وحركته على الإنسان هما أكثر ما يخوف لدى ٤٠ ٪ في اللثة من المرضى بينما في اللثة أن قلعهم تجاه الكلفة المالية للعلاج هو أكثر ما يخيفهم خلال زيارتهم لعيادة الإنسان.

مشادة عائلية انفصت بسلام؟

مشادة عائلية حادة وقعت بين اثني عول البحر وابنتها... من حسن الحظ أن تدخل أولاد الصلال - من بني الإنسان وفوضوا المشادة قبل أن تسفر عن أراقه دماء غير إنسانية.

المشهد من حوض عجل البحر بجناح الأحياء المائية في حديقة حيوان مدينة مستيك بولاية كنتيكت الأمريكية.

وأوضح أن صراخ الأم جيزابيل (التي ليس) علا كثريراً على صرخاء ابنتها جون، والدليل هو اتساع فتحة الفم في الصالحين!!

استرفاء أرحبي على الطريقة الصينية

كان أمس بداية العام الجديد عند جميع الصينيين - عام الأرنب الذي يمتاز عن سابقه، عام الثور بالهدوء والاسترخاء ولم الشمل وراحة البال... ويحتل الأرنب البرج الرابع في دورة الأبراج القمرية الصينية وقوامها ١٢ عاماً، أي أن عام الأرنب جاء عام ١٩٦٥ و ١٩٢٧ و ١٩٣٩ و ١٩٥١ و ١٩٦٣ و ١٩٧٥.

والمنشد في الصورة ليس من الصين وإن كان لطفل صيني في حديقة حيوان لندن... سوك في بانج، الذي يبلغ من العمر عامين فقط جاء مع الأمل والامتناع من الجالية الصينية في حي كاندن بالعاصمة البريطانية إلى حديقة ليسمع الأرنب وكأنه يهيم في أذنه دعاء سعيد.